يسير في حذاء الجاعة في صمت موحش وسكون عميقء وقد فارقت لغورم الابتسامة وحار مكانها العبوسة والانقياض.

وماذا تنتظر من جماعةخلفوا للطعنوالجلاد يقومون بأنفه الأعمال وأصغر الواجبات الق هي في اعتقادم حطة لشرفهم وماسة بكرامتهم فنسلا عما يقاسونه من لوعة الانتظار وحرقة

أن آخر حادثة الازال عالفة بأذهام حيث انتظروا نومين قبل أن يلفظ السلوب أنفاسه . هناك على التــل أخذ قسم من الجند يحفر، وقــم آخر يدق ويسمر لانه سينفذ حكم الملب في انبين غير ابن الانسان .

فسكنت ترى السليبين ملقيين على التراب وعليهما الحسكومان يسمران

منظر مخيب ترتاع لهوله الافشدة وتملم

أخذ أحدهما يقاوم ويستغيث، الا أن ايدياً قومة جدبته جدبآ وألصقته بالسليب دون رحمة أو اشفاقء معملوا فى ايديهم وأرجلهم السامير في غاية الا′تقان .

والآن فليتم الصليبان وتوضع قواعدهافي الحفر العدة لهما ثم تردم بالتراب

وهكذا أقم المعليبان في لحظة واحدة تحت أشمعة الشمس المحرقة وعلت أسوات النحيب وصعدت الزفرات والعويل

المامهذا النظرالا لموقف الاى سأزف دوره ون قريب غالها فيم من التفكير ولجة من الاحلام. لموص تناة ا

يالها من محرمين أثيمين إ

علق دوق رؤوسيهم لوحتان بلغات ثلاث "ملنان ما كسبت أبديهم فالابد أن تكون لوحة | في ملكونك . أخرى أد حمصت لسليه .

أجل . هاهو الجندي البدي الذي كان قد وقسه يلمش لوحته الآن مكنوبا عليا.

دملك اسرائيل

فول حقا انتحل لنفسه هذا الأسر الجليل هذه كلها أوهام فئة ضرب الله على أفندما وأسارها غشارة ستجل عاسد ظاور الأب في منتعى الحق والحلال

المسرية كم لدس وبينا كان فارقا في خيلاته وأمانيه أحس وال كانت من معاويه. رضة بأبد قامية تاتيه على الصاب

وهنا أغله برقب مبارأ واللابشع والمرق النشاد فسرعان مادرت رعده قويه فالجنبساني

ولما للناه لموز هضيمة وشعر بوجز السامير المرقة والم الجريج العاميسة التفت ذات البسان وذات البديل وإذا عظر المليين بذكرته غا The Carrier Marketta

حَمَّا لِهُ لاَرِكُ مِنْ اللَّهِ لِهِ عَلَى لَا اللَّهِ فِي

ان کی با میں ان اولی طباد THE STATE OF THE S

لبت تاد يذهو حواربه كانوا يقربه الآن فيرون ابهره من المظلمة الالهية، والكن الحواريين ند تفرقوا عنها بدراً ولم يبق غير عمدد قليل من النظارة لان اليوم عيد،

بنشوة امتمازكه والانتصار عاسه. فماذاتم حق

ألم يكتسح الف اوسة ويتحدام في عقر داره ? آلم يشعروا بأنه وبشر ونذير لدين جــديد وهمذان عارا السبيل بريانه من الطريق

> فيناديه أحداما باستهزاء وتقريع: ﴿ أَنْ كُنْتُ أَنِّ الله فالزل عن الصليب ١٠ وآخر يقولهذا هو المسيحالدي معمالهيكل و يعيد بناءه في أيام ثلاثة ا

فيرتمد ابن الانسان فرقا ويتساءل أمصيبون وهما في المولون؟

ودق اذن تظهر ممجزة الحسلاس ويحبط

ثم قال الذي هو عن عينه : ان كات السيح نادع ربك تضرعا أن ينجيك الجليل. والدين معك فنؤمن بك ويرسانتك .

> ولكن الآخر انهره صائحاً: واخبطناه ؛ محن أنمة خطاة ارتكبنا الويقات فتجزى الروم نفسانا بما كسبتا . ولكن هسذا الرجل لم يرتكب سيئة أوينغمس في معصية . ثم خاطب السيح قائلاً: الدكري باسسيد اذا ماجئت

وقع همذا الكلام على قلب السميح برداً

فلصحك الجند كيف شاءوا من قول هدي اللمين قان ما يسمعه الان لهو صوت رحل حيام

الله أحس هذا الفاتل إلا ثمر بقوة سلطان المسم الذي أخد شعاع الأمل يتغلفل في أغوار نفسه البالمية المحسبة الان كلة والنسة عن عليكته

وفي هذا المكون المدق عمس قائلا و ستدخل مني هذه الآية فردوس المم

Lar a Albi a Nal I was a sub ul 7 عَدِينَ هُمِ الأَنْ مِنْ عَالَ الْعَمَانِ . والمدأ كالمواطا الرجن CLIF WIND MALL المداب وقد لتبع مالرسي البلامن والراكون

لم يحفل بالآم للبرءـــة ولا النيران الآكاة لأن الأمل أفهم نفسه بالنبطة والسلوان؛ فيــل اللافحة . ينقد لحظة هو اليها جدد تواق من أجل تغليل

وحواريه والكنهم ولوا الأدبار خائمين تمالته فيذي العلم وما فيه . أجل الم ر لأحد ظلايهمع كالمته الأخيرة

فينقلها الى الاحقاب. و في سكينة الايل أخذمً بم سنة ا الكري ولكنهم ولوا الأدار اذرأوا العدو يلتي قد تاركا نور في سماء الميكل الذي مس نفسه الفيض عليمسه وقد خبطوا في دياجمبر البأس

تفوذه بوارى واعالهم تلاشي ورسالة وقعت على آذان صاء وينبوع الحب جف وأصبح بلقمآ

أفكان كل هذا باطلا ? أو ذهبت كل هذه الجهود أدراج الرياح 1 لم يبق من النظارة غمير امرأتين أو ثلاث اتشحن بمجاب كثيف ووقفن بعيدا يبكين سرآ ويتعدان همساً .

أخالفات حقاً من تحيته جهدراً الأأما أمه واخوته فقد انتبذوا مكانآ قصيآ ولم يدن منسه غير نساء يبكين عن كثب لسن من ذوات قريا. بل هن نساء تبعنه في الحل والترحال بيهن الحاطئة التي نشفت أرجله بشمر جدائلها فيالفر يةعلى بحر

كانت نـــاءالشعب (زوجات وبنات|الـــاكين الفقراء) آخر من و تع نظره علين فكن و حدهن

فأه إن لاءدب ومعناه. ولكن أبن الألوف الوالفة من الجاهير" أيبتي من تماليمه شيء بمد عام ؟ وما ذا يمل رسالته وقد تفرقت رسله بددا. واذا كان يقضى عليها الحية والفشل أفلايكون قد قدر نفسه فوق قيمها وحماما فوق الأقها ؟

أنه اذن لالسان كاخواله لا أقل ولا أكثر. وأخيراً لما مرعليه الزمن أحقاباً وشعر أن قليه يدرب حرقة وعداية ولما تسريل فكره وخياله يشباب عائم كالمع وتعطم اعانه وآماله على مخرة التعديب، صاح صيحة دوت فيالفشاء إمد صمت طويل دام عدة سامات كانت منفداً لا احتمله من باريخ مشرفونة بالارزاء والآلام أحدث الشكوك القساور ته الأمس تضاعف

الألوف وهو في حالته، الهزية على العليب و فاب حديد في أفرار من هذا الوت على الزادنه فاستخال الى شكارة وتأوهات

ولمعذواللوان الأجزة مناز بفواجعماره له أمد المدور اللي اللياد السهر عن الدوس اللياء، الأنبالي أعلى إدريان في فقر رساله الا عمل من أعب الأغام ولا بعند من عين على الأومن بها برا بل فلاء وللبير. المناه المساوية المناهد المساهدالات

اشتفاق على الجسين الحترق والأنامل رتلها أو الشاوب الانسائ أوا شآيب الساوى والعزاء على كانة الها جاله بنظره فإ حواليه باحشاً عن أصدقائه ل الأشجان ودفين الأحزان بلزا ورحيق الحنان. لم بجد أحداً يعزبه أو باللي عليه شباناً من المؤصيل



في سوريا

ولى بعروت تباع السياسة اليومية والأسويا السيد خضر النحاس.

عاه تباع الساسة الاسوعة عكالل

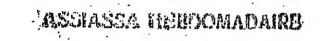
وي حمص تباء السباسة الاستوحة طرقانه أفندى الساعي صاحب وبدر الكا

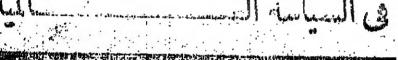
في العراق فيبغلالا

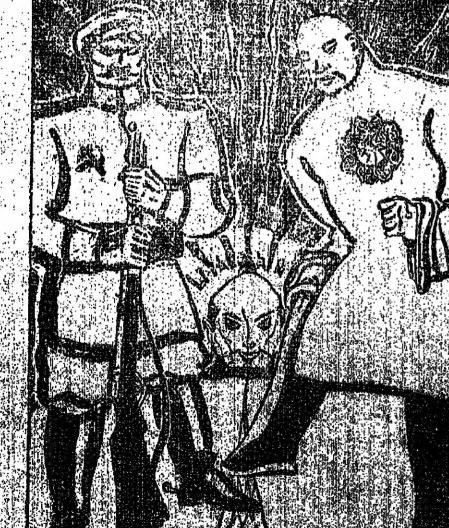
MANAGE TO SELECT

CO POST OF THE رعن الايلايلايليا









الله و موساد الموالية الموالية

دعاس الروسيك » للاستاذ عمود عرى ٥ ﴿ فِي الرَّاءَ مِ الأورد رورت سيل مترجمة عن مرايا الدونج ستريت ، يقلم الاستاد

• الجامعة الأورية على ذكر مثيروع زيان الماءب الغاغة في سيل معينه

ه مناج سلبان، الاقتبات الفلز إلى يبدأن عمًا ، أن عنه الناج

المنافرة المنافرة المراف المعلنات للاستاد ارام مد النادر اللرائي النشاد ف البيئان الديطان ع مل الحقيق

الأمال المتوفق علين والدا الإطهالوا • اربا اوما _{درب}ا العدم ک

على كيف يسخرون أشنة الشنس لأخراش علية وعارة وسناعية مدهقة وكشفينه التزور والتقليد وتوفر القل بواسطة الأشفة

ه في عداج عزفه الى احراق عاصمة بأسرهاء الى أي سديلغ اعبطها تغده بقسى تديمة من سيرة الامتراطور كالمنان لمعدد أمعن حسولة اللدي

و معادثات بين الإنطفسالية بيانات مرحة خلالة عالما حرد البدي

عي الربي ، ٧٠ عد عبوط البدي والانتهاج والأكلام الكراوة عن كالردواري 6 الماون المزارية والمالة

سعلايت رياضي مع المسيو فيشو

وكيل الاتحاد الدولي الكرة القدم

بالقداار (كان(المانيا)ڧ١٧ يوليوسنة١٩٢٩) ويشغل « السيو فيشر » الآن وظيفة كبير مُفتشى السكاك الحديدية ببلاد الجر . وتعرفت به صنة ١٩٧٤ أثناء اجتماع المؤتمر الدولي لكرة القدم بياريس وكان جنابه حينشة يشغل وظيفية كبير مهندسي السخاعا لحديدية الجرية وكان مراقبا للسابات الاتحاد اللولى لكرة الفدم .

> وهو علاوة عن صفته السواية الحالية كوكيل للاتحاد الدولي ورئيس المجنة الن تدير كائس كرة أأغدم الدولية ورئيس لجنة كابن أوروبا الوسطى فهو أيضاً منتخب مدى الحيساة لرآسة اتحاد الجر

وتوثقت العلاقات الودية بينى ومينه أتنساء أنعقساد مؤتمر ١٩٢٨ بادسستردام . لذلك ماكاد يراني في فندق (الكوتنيتتال بفيينا) حتى أقيسل على مسرعاً محادثني باشتراق وكانت تدوعلي وجهه علامات السرور. وكانت علمت من بودا بست بزوله في هذا الفندق فتعمدت النزول فيه أيضاً اذ كنت على اشستياق لساع أحاديثه القيسمة عن عالم كرة مند ايطاليا كا أعقد أن التخب المري لا عمم

وسألف بأشتباق عن سبب حدَّه القرصةالمُينة التي أناست لنا اللقاء عن غيروعد . ودار الجديث

 أيا - يفكر اتحاد الكرة في مصر في اللمة حباراه دولية في الشناء القادم بالقطر الصرى وكلفت ان أسألكم رأيكم في ذلك - وكانت أيضاً من قبل الدادي الأهلي بالقاهرة أن أطلب منكرالنفشان عساعدة في ترتيب مباراتين في ودايست حيث ينتقل أن يكون في أنه في (سوفيا) في أوال أغينطس القادم . وأود أن يكون له حظ ملاقاة أحدى فرقكم القوية لندين مقدار ماوصلت البه ممر من قوة ولنقص منى الالماب الفيديا و الثا و أخيراً كلفت أن أحث عن مدرب النادي الانعلى وأسخركادي غلطه سراى وفالت كنسادي

بهو اس أما عن الله بمياراة دولية المدامي المسلس المعتد إن المعرف راسيًا ومكن أن الور المبلغ والوط السارعان عليما والمارز الما يجد الدلا ومع في اللك إن عالم معمل المعلى والمعادة والموالي المعادية الم المراوة والمسالة والعلم العالم DECEMBER OF SEVEN

MATERIAL STATES AND THE STATES OF THE STATES Large Williams Interest

يتعالب أيفاف العاب كرة القدم بالحر مدى في عشر يوماً على الاقل مابين الكائ الحديدية والبواخر البحرية وأيام الراحةقيل الماران وهدا قد يكون متعذر أالماح به .هذا نشلاعن التكاليف الباهظة الى يتحملها الجانب الصري فعلارة على مصاريف الانتقال وبدل السفر فبناك أجور تعطى للاعبين الحترفين الدين قد يتكون منهم الفريق. أنا — لقده فكرت في ذلك و توسلت الى حل من ناحية الساريف الني يتطابها سنور مثل هذا الفريق ذلك ان تقام مباراة دولية في ايطاليا مئالا

ويتمون في مصر بعد الباراء الدولية .

هو -- لا نويد _ كا قدمت _ أن نرسل

فريقا يصل (مصر) مهذهانة وي بعد مباراة توية

عددا كيرا من ناد و المداو على العموم الماعرين

الامر على اللجنة وسأسعى جهد الطاقة لتذل لكل

عقبة تجابه اقامه هذه الباران . فانا دغرم عصر .

وأعطف كثيراً على بهضتها الحالية كا اذ كر داءً آ

والممة والسرعة القكان علىمافر يفسكم سنة ١٩٧٤

والن استحق النصر على فريقنا من أجلها مردو

والى لازمع - إمد اعترال خدمة اللكومة المورد

المعاش بعد سنتين - أن أحكون مصر أول البلاد

هو أيضاً: أما لها يختمن عباراة النادي

يود أبست فإن أحماكهملي و الدكتور فودر و ال

هو الشخس او حسد اللي عكد أن ساءد لي

رايب هيالم الألماب سواء في بودايست أو في

أما: ومنا يغنمن بالدريين فإن النادي الأهلى

يدحدوا وكلني أن أغت أما والرن وأطن

عِنْدُ إِنْ رَجُالِهُ عَلَيْهِ عَبِي الْأَرْدِ فِي

غيرها من بلدان أورونا اوسطى و

ماضيها المبيد. وأنه لا أنني فعل تلك النخوة.

م يتبعها مبار الأخرى في مسر فيخف بذاك عب والاخلاق في دولة عن الاخرى . معاريف المكك الجديدية . وفضلاعن ذا المعكن الاستعانة بفريق الـ ادى المبرى الذي ينتخب من بين أعضائه أكثر اللاعبين في الفريق المجرى . كأس أوزوبا الوسطى الف كان عدداً لافاءتها يعد فيزداد بذاك عدد الباربات وتقل مصاريف المادى ننهر يوم ۷ بوليو سنة١٩٢٩. الحبري عندار عسدد اللاعسن الذبن عثاون المبر

...

بين النمسا ومصر

دعوة المسور مبارا، ناديه mitik صد بادي فيبنا فى العاب كاس أوروبا اوسطى وهناك تقابلنامر: خرى مع (المسو ميشر) وكيس أعاد المبر لكرة القدم وكان معه رايس أتحاد النبسا فقرمنا يعشنا ليعش ودار بيننا الحديث الاتي .

الترسانة أثر سيء في النفوس إذ لا معنيأن يتناولو إ خسين جنيها مقدما هريونا لماراة ضد فريق

المرقب الغان عدويا وسأعزنن هذه للسألة الاوغر لاقامة الساريات الزائيا فيعد الا الخاذ اجراءات عابدة التهار على طال هداء الملكان أفن الكرد عنوما بن يعر مزول أأنا ومرافعنا وكاعلت طلا عصل طارطك ليلاق درياج وجداللم

أنظار كشر من الدول. فهناك عدد كرم من ألمنخرجين يشتغلون في أمريكا والنمسا وإيطاليا والمانيأ واشكو سلافيا ونوجو سلافيا والبويان وهولاندا وفرانسا . . . وانك لتجب اذا فلت احكم انه يصلني من كثير منهم تفارير شهرية عن حالتهم كما أرسل استثير منهمردودا كلما سمح ارقت بذلك . . . وأرجو أن بمهان قايلا لاعث احكم عن المدرب الذي يليق بمصر . وأما أقرح أن لا تتماقدوا معه مبدئها بل مجب عبريته أولا اشهرين أو ثلانة أشهر وهصكذا حتى مجدوا المشرب الذي يليق وينفع . كما يجب أن لا يعزب عن البال أن المدرب الذي ينجح في دولة قد لا ينجح في دولة أخرى لاختمالات الطبائع وحل موعد الغداء فافترقنا على أن نتلاقي في مباراة فريق m,t,k ضد فريق فيينا في العاب

لوتر العلاقات الرياضية

الفطار (فيينا في ١٨ يوايو سنة ١٩٢٩) وتفسّل « الدكتور فودر ، سكرتبر الأعاد فرعي المجرى لكرة القدمالمحترفين وقدم لنا

و ثيم أتماد النمسا : لقد كان لفعلة نادي

رايد النسوورم بوجاوت اللب المه مد لاخري ثم أخراً لا عليرون ان عملا كهذا لا يمكنن أن أأمته الآ له دليل على زوح وماشية سيئة ، ولفد قررت اليوم عدم اللعة مبار الم بنسد ي ادالة معمرة سواة والنسا أو عمر يكون

الجاعلال مع عليه وكرا (٨ ولو) ويلفظر البدا الالتراج: الملاسخة المعادية هر سالين المالكي

VALUE VINAS PARA ATTEMPT OF THE SECURITY OF

لكر ما تطلبون . اذ أنى رئيس شرف المهد الدى عليه الدفاع عن مصر أعا الأربدان لم أنثىء في بودابت لاخراج الدربين والمرنين. بشيء دادمت على جيسل عجمع النون نعم ، لقد رأيت ان الحاجة ماسة جداً لمثــل هذا رتعا باه زوالمألة والعظاجير الإيرا المهد المجربين فعملت الجهد حتى اخرجت الامو بشيء من التؤدة والروح المنا الفكرة وأصبيح المتخرجون من عذا المءد قبسلة تودون أن يحلى بها كل رياضيي العالم ولاحظ على نفسه أنه كن شداريا عبارته فحاول الابتسام وتواعدنا على إ الساء حيث بدأت الباراة في سيرها والترأ

وكانت مقابلة المساء ودية للغاة ومكالي منتصف الايل تعاذبنا فيه الحديثال شورز ووعدته بالسمى لأنهاء للسلاف الماس إر وتفدح الترضية اللازمة كنسادى رايدي صالح اليوم التالى أصدرت لحنة آغاء العللة القدم القرار الكتي : أولا — تحويل شكوى نادى المايا

لى لجنة الاتماد الدولى لكرة القدم للمانيا مُاسِماً - عدم التصريح لأي ارة ز باللعب صد فرقة مصرية سواء فيالنسا أبإء الا بعد أن رد نادي الترسامة العربون الداوا وعلاوة عليه تعويضاً يعسادل جميع الصارة والحـارُ بنتي كابدها نادي رايد .

و كان في حدا القرار فعل المطاب ورا علمنا بعد دلك من السيو هرسان سكرترالله الدولى بأن هذه الشكوى وصلته ورد عليال عجب أولا قبل السحكمالدوليان تدورطاط مِن الاتحسادن الأهلبن الحصن مسارةً القانون فقد عكنهما الوصول الىحل رض الطراز

المكاس الدولي لكرة القبغ وتقور أن تقام مباراة دولية في كردالم على كاس فى كل اربع منوات مهافى بدام مدن العالم السكتري كا تقرر ان تقام الالله الأولى لهذا السكائس في مدينة ومولديدا عاصمة بوراجواي بامريكا الجنوبية في الوسا ١٩٣٠ ــ وانهرت فرصة وجردي ماليرالم الذى انتخب رئيسيا الجنة الق تشرف في النا لماب هذا السكاس فاستفسرت منه عن إلى الم لما أهيما بالنسة لمر

وكان الحديث على هذا الكاس بش الكا فيه أثناء احباعنا للايل مع رايس اتحاد النا أنا - أقد في العاب هذا الكانيام امالم الى مناماق ، ويتبارى الزق: فل معلماً ا بغذرا والغائزون يشاءون في للنبغالق ما

هو سامان للقربان الماراني مدينة واعدة كل أزاع عارالة الك وروسي المخالد ال

حامض الروسيك

الشبت ٣ أغيدطس سنة ١٩٢٩

ادارةالجر بالقبشارع الناخ رقم وم

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير السنوله

يمد حسين هيكل

كل ما يقع فيه من حوادث •

عى أذن إصة الديدة تتملكك قراء موافلا استطيع

أن تتركما دون أن تأتى على آخرها . وهي قصا

الكمالي للعروف الذي فرعلي آثره السلطان

الاحساس الحاص الذى يتملك كل من يتعل والبيئة

لروسية ــ و كان روسيون كثيرون قد انتشررا

في الاستانة وقد رحاوا اليها بعسد قيام الانقلاب

البلشني في بلادم ـ فتغمره بخصائمـــها وعمرات

العلاقات فيها وهي تلك المنهرأي للؤلف أن يطلق

عايها عبارة « حمش الروسيك » تشبها لهايتاك

الاحاض الطبيعية التي لها خصائصها السكيميائية

كعيشالكبريتيك أوالكربونيك أو الازونيك.

دیر » شاب فرنسی آوصی به خیراً استاذ

من أمالذة الفن في التصوير فوفق الى أن يعثنه

وزارة الحارجية الى الاستانة يدرس الانةالفر لسية

للاستاذ محمود غزمي

قمة أخرجها حديثا الكانب الفراس الحديث إ بانم مها الجال ملفاً فاننا أجاب: «اريد عبةرية! » د بول اور بجو ، وجدتها بین معروضاتالکائب مالت له : « ليس عندنا هذا يكل أدف » ثم د الحالية ، معين وصلت الى باريس ، وقد لفث نحدثا لحظمة . وهكذا رأى « بيير » « لوبا » عنوالها الغريب نظرى اليها فاشتريها وانتهيت من قراءتها مساء أمس وكنت قديداً بهافي العبياح

وكان ﴿ ربر ﴾ محمل معه كشبه تقديم فبعث الثغل مها نفسي نهار ١٤ يوليه عن الحروج الى من أصحابها وتقدم مها اليهم خلال الاسبوع الاول الشارع في يوم ذلك العيد الكبير تحتفل به العامة م وصوله إلى الاستانه وصادق عن طريقها ثلاثة أحتفالا شهدته مرات قبسل أليوم وجارزت سنى لهم جغرانى بدرس عجرىالتيارات فالبوسفور مدي استساغة ازدحام الناس اتناءه ومدى ذوق له زوجة مستطيلة الفامةوجميلةدًك:ورةفيالآداب ولهما ينت في التاسعة من عمرها وولد في الحامسة ثانيهم شاب في الحامسة والعشرين من عمره حمل في دار الندوب السابي الفرنسي متميز بطعوحه شاب فرنس وجد في الاستانة في الفترة التي بدأت العلى وبنبه وبتفهمه الشؤون السياسية تفهما المجوم البوناني على الاناضول وانتمت بالانتصار نادر الشمال ، وثالثهم أميرة يجرية اقامت منساء فولها في تركيا واتصلت برجاله السياسة في الدول حسد الدين وتولى الامر من بعده ولي عهسده لعظمي ، وكان الاول من هؤلاء الاسدقاء عثل الملطان عبد الحبيد آخر من انسيل الخلافة لبير ﴾ فكرة الامرة والاطمئنان،وكان الثاني المانية . والمحور الذي تدور القصة حوله هو ذلك

عنل فكرة الصداقة الخالصة ، وكانت الثالثة عنل فكرة الوداعة والهية . لكن و بير > كان يقصدالي و نادي اردسا > عضى فيه امسياته كا يعمى غيره من المقاليين والادباء امسيامه في الاندية الروسية المتعددة يخدم فيها ضباط الفيصر القدماءوزوجات الاعيان الذين قضت الثورة الشيوعية على ترواتهم ، لسكنة كان بسائل نفسه عن سبب تردد، على ذاك النادى كل ماء وكان يسائل عن هذا السب أيضاً كل واحدة من اولئك السيدات الروسيات اللآل ينتقلن بين موائد النادى . فكن بجبته برفع ليديهن الهالساء ون أن يبدن له رأيا . ولاحث في الااق سيدة قصيرة الفامة رشيقتها ءصفراءالشبورمقصوصهاء في احدى مدارسها الثانوية الشهيرة . وصل الى فوق عينها الزرةوين حاجبان مقوسان يتحركان، العاصمة المنانية أيام كان الحلفاء عتاومًا في الحرب المقيقة الغم عالارت الفي أي الارة ساقاه اللمدود تان العالمة الأخيرة فتصد أول ما قصيد الى مدرسته في (شراب) من لون (الشاميانيا) ومسداما

فأطلت « لوما ، من نافذتها و أشارت الىالسالق الوقوف وقالت: سندهب عبداً إلى النادي في المرف الم مديرها واحتل فيها الغرفة إلى أعدت البارزان من عث (النستان) الازرق وقامها السكنه ثم خرج يطوف المحاء المديدة الجديدة أ المستقيمة جداء والثريت من (بيبر) وقالت له : أن عالين و لوما ، فطلب اليها أن السبح عامالته يتعرف شوارعها ويتعرف السها فقادته قدماه الى] (يقيم النادي مساء الجعة عفلة بغضس لنا ريعها، حيث لوحة مضيئة عليها عبارة ﴿ فَادَى أَدُوسًا ﴾ [هي أن تحجر لك مالدة . عن النذكرة عشرة | في مسكنها فقبلت بعد تردد. وفي البوم النساني وللمخل فاذا به في ملهي من الملاهي التي إقامها بسنهات) . فل عب (سيد) على الدور لانه كان ازارها ﴿ بيبر ، في غرفها التي استأجرتها فيمنزك الروسيون البازجون الى الاستانة في ذلك العهد لم يفكر وكان يردو في ذهنه ؛ ﴿ أَعْرَفَ الآن لا جل السنيدة يؤنانية ، وبعد حديث عن روسيا وعن في موسيق تعرف وفيد كؤوس تدور وفيه غدم المن أجي على لية الى هذا ، إن اجها ، وليس على الروسيين النازحين عنها يسبب الثورة البلشفية من صاطرالقيمير وفيه سيدات يتنقلن من ماندة | الا إن إسارهما واكنني أن أخذهما النذكرة | أخذت و لوبا ، يمني جيئة وروحة في غرفها الى آخرى ، أخذ مكان الى مائدة فاقربت منه ﴿ وشكر غاصاً ، وابتعدت هي متأقسة متخطرة ﴿ وَ بِسِ * يتبعنا بنفارات وتم وقنت فأه أمامه احدامن يكنينها وفروى أبيض وسنألته ماذا إرشيقة أخاذة. وسأل عن اسها سيدة أخرى يتالت | وقالت له : أي أجبك بإذ يبار و كثيراً وأتت ع

يطلب في كان التعب قد أشناء فامت على النفكري إله أنها (مدام ردسونية) زوجة (يوزاشي) فاعامًا . أجنك أكثر ، فصنفت فرحاً وقالت :

مُؤْمِع دَفِ العَوْتُ الوَسِيقِ المِنْ مِن قَاعَالَيْ أَ فَي المُونَ ، وإذا رأها رأم مع قاب من شباب أ سأعمل لك شايا ، ولاحظت أن ليس عندها غير

فنجان واحد سيشربان فيه مماً . وعملت الشاي الفوزاق وسبد هذا أمراً لا يطاق وعادر النادي . وَرُودُ (بِيبِر) في النادي كل سامو في الساعة وشرباء في فنجانت وأحد، وذهبت وعادت بين النضدة والدولاب ويبير يتمها بمينيه يلحظ تحرقه الثاانة بعد متندف ليل خرجت الروسية الحسناء من النادي وخرج (بيبر) شماستقلاسيارة جرت ثم جلست على سريرها ونظرت الى بعيده مأ فأمسك ﴿ بِيرٍ ﴾ بيديها وقبلها ثم داعبها فدوق بهما على منفاف الوسنور ، وهنماك دار بيهما وكانت أحدى سافيها قد النفت على الأخرى الحديث الآبي: الكشفت عن فخدها . ثم ا طاقت الأحية دري سالي اعبدك ناحيق الشريط الحريري الذي يحمل القعيس ے انٹ مجنون کما عمراہے۔ الى الكنف وأنحدرت الى الناحيةالثانية فتكشفت سالنان وعشرون سنة ، وانت افقد استطيع « لوماً » أندنب عارية (حيواناً معاراً صغيراً » سؤالك عن سنك لانك بعد صبية ا سائنا أنا عجوز اسق أربعة وعشرون م لكنها كانت تنظر دائماً إلى بعيد ووقان ﴿ بَيْعِ ۗ يتمعوك معركات بطيئة وغس أنه لن يقوى على سروما اسائ

سال أحب روسيا .

بر مند هذا الباء

.. أيا الطفل 1

ساعطق يدك

۔۔ ارنمی تفازك

- هذا الياء ؟

_ لالى مروحة

ــ صديق فنط ؟

ـ للذا ٩

ظفر من أنلفارها)

سالا (ومدت له بدها يعارها الثفاز)

سهل تستطيعين أن تحسيني يوماً ؟

م هل ريدين أن أكون صديقك

وكانت السيارة قد عادت يعما إلى المدينا

- أن أسكن في هذا الشارع ، إلى اللماء

سالكي أزيد ان أراك في مكان أخر لا سنطيع

_ سنرى غداً . إلى اللقاء . الالطلب كثيراً

_ سأظل إنا ألى العد

تحدل أله وعطفه. وأخبراً أقدم هي حركة جريئة فارتدين ذلك الجسمالسفرووايت داوباء وهزت وأسها وقالت: ﴿ إِلَى عَدْ تَمَالُ عَدَّ الْحَالِنَادِي ﴾ فأحس «بير » نفسه أمام ارادة قوية وقرار حاسم لم يستملم الا الاذغان له . وخرج فأغلقت «ثوبا » الباب من خلفه بعد أن بعث له في النصاء غبلة كمالات الأطفيال. ـ لا . لماذا ؟ (ورفعت الفغان فقبل بيبركل

المدند / ١٧

الاعلامات: يتفن عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل الفطر • ٣ قرشا

AL SIASSA 30 Rue Manakh - Le Gaier

السنة الرابعة

خارج القطر

وخرج ﴿ يبر ﴾ ولم يستطع أن ينام ليلنه مَّ وكاد ببسكي اذ خش أن يكون قد كدرها أو أزعميا . و أسد في المساء النالي اليالنادي فوجد د لوم! » معرضة عنه تسكاد تظهر أنهـــا لاتعرفه . وآخيراً استطاع أن يحظى بأن مهحث له بالدهاب الىغرقها قى اليوم التالى، فذهب فرجسدها مستلقية على سريرها متعبة من السهر والرقس الشوشاء والشمبانيا والانم وسألته عما صنعه في يومه فاخذ يقس عليها مقابلته في العبساح للمندوب السامي الغرنسي لكنها قاطعته وسيلبته من ذرأعه ووضعت وأسه لل وأسها وداعت شمر وأسه العلويلنوع وشخصت اليه يصرها بينا كانت الاتواء . لكن الاغراء كان شديداً عيث لم يستطع ﴿ بيدٍ ﴾ ألا يقيد منه فداعها فداعيته وكامًا سعيدين . وكان هو عسب أنه راشف خسرا مسكرا برما كان يفهر جمم 3 نوبا ، بالقبلات ، وكان يتبض يليه ري بيده ذلك النهد الدي يضفطه ، ثم فتحصيليه ومن ، ذلك أنه أحس باسبعه أن خدص عبيات ر احست « لوما » جود الشاب نمادت الى نفسه ال ونادية (عزيزي 1)ومدت له شفتها نق اهاتق الا وكانت قلنهب حياة لسكنها كانت تلجم خوائزها وق الفد قصد ﴿ بير ٤ الى النادي و المستطم الجاما. واستراح كل مهما الي جانب الآسو . وكالنه

هداشينا ، لالسالي عنه شيئا أ ا **

الشابيلسموضع البرح أو أثر المنش فقال، (وال

یاعصفوری ، تولی لی ... ا) فسیکنت و لوا ۴

لخظات فهمت فيها منزى الدؤال وأيسكت عصمة

وطفطت عليه عن كاءت تؤله وقالت ﴿ لَاتِنَ

وأدّم في المدينة مراقس فيعن اليه و بيع وتعرف فيه فين تحرف عم بدياؤيان بالنادات ينها المست على الاستانة ووالاعبيا فاس عليه عقاب مأفعلته تلك السيدة هو القتل، فأجابني «أن

أخطر ماأراء أنا في قندية للسكافل ليس هو

عدم اعتبار المانيا أن قتل سيدة أية كانت هو

جريمة بنفسه؛ ولكن عدم تقدر الألمان لشمور

العالم حين أقدموا علىهذا العمل . . وقد أدهش

فالرء قد يجد في هذه الملاحظة مبلغ ما كان

الألان هذا الحنق الذي حنقه العالم عليهم،

ساو الات الخفلات وعلب الأفراح

عل « محازي الحاواتي بطنطأ » يقدم باستعداد تام في الفلات أنثر أنواع الشكلانات والحلويات الواردة من أشهر فاريقات أوربا . ويقدم في الأفراح أحدث أنواع على الافراح المسنوعة من المدن والفضة والكريستال والحربر . وبالحل بخوعة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأن تكون مدايا

حجازي الحلواني بطنطا شارع الخائث. تليفون ٦٤٠

الياباني قصة مضمونها أن أحد أصدقائه اليابانيين أيضآ تعرف بسيده روسية جذابة أحيها وعشتهسا وكان يدهب الى حيث تسلكن كل ليلة وكان بها سعيد جداً، حي اذما جاء يوم ـ وكان ذلك الصديق الياباني قد اعتاد أن يشتذل عندهاو أن يتماهاريره في غرفتها بما وادائيه الى مسكم افي الصباح ليبحث عن أوراق كان قد نسيها مساء، وكانت عي قد منرجت من غرفتهما فدخل فلم يجدالاوراق حيث كانت فبحت عنها في مكان آخر ظانًا أنه قدأخطأ ويينا هو يبحث اذا بصوت أقدام مقبلة فاختف وراء مثار. فرأي السيدة تدخل وبيدها « عفظة » فرآى من خلفها شخصاً وقف عند الباب وقال باللغة الاعلمية : « أعيدى الاوراق وغيرى توبك والحقى بي ٤. فخرج الصديق من مكنه وكان عمل خيجر أصغير أنخطف المفظة من السيدة وطعمها فنجره في صدرها وحاول أن ياءق بشريكها فلم يستطع وفي هذه اللحظة من الحديث اقترب من (بير)وصديقه الياواني الكولونيل بوعجفيان رئيسالبوليس الانجليزي أأا تبينه الياباني حق سياه وقدم له بير واستمد حديثه قائلا:

﴿ أَمَمُ لَمْ يَجِلُنُهُ مِنْ وَلَمْ يُسْمِعُ أَحْسَدًا يَنْكُامُ عَنْ تثلث الحادثة استكنه يحمل داعآ خنجر الصفيروالآخر لارال باقياً ... ، مم النفت الى الضابط الاعلمزي وقال : ﴿ أَيْ أَعْلَمُمُمُ الشَّابِ بِاسْدِي الْكُولُونُيلَ . فاله تدر صل حديثاً وأدن فيجب أن نثيره فها عنمن والسيدات الروسيات وأن الموله له - وأنت خير من يعرفون المسالين معارات ووري

ومعنت الأيام وكان ﴿ يَمِرُ ﴾ ووالي زياراته كاويا وتقطام علميكل لياة معما أما في النادي براما في عَرِ أَمَّاءً وَكَانَ عَادِلَ أَنْ يَعِيدُ سُوًّا لَمَا عَنْ فِي أَرْ الحرس الباقي فوق أعسا له لكنسه لم يكن و يتطبع اسواد ا المرج ولا يصبح لدي مثانا شيء وكانا سامان هستان .

وكان شهر رمشان قد اقترب وكانت الحفلة الني تقام لداب ق العداء شور السوم قد أحد الناس يتطلبون النها فلنعا وسره و لوباله المأن تساسه منسوسه والقرر والمحبول المحارا فالإرماق فلالهم فالصنيدا الاراكي المولية أداع الدوارة الما القالب ويد زمد و المدال و الا المواسلة ا

Little Lie 14

ان « او با » لم تدكن الى عبان؛ غثرج من الجسام مم الخارجين وأخذ يبث عن « اربا » وإذا به عدما تتعدث إلى الكواونيل الاعلم ى قبو عفياده وتقوله له باللغة الفرنسية (الوداع الوداع 1) فأمسك (بسر)بذراءبا وسارا مماً وقد تمثل في دداره اللحظة اسماعه الفسة الى قصها عليه ساميقه الياباني وأبي أن يشك أن (لوبا) هي تلك الروسية التي أشاراليها الياباني في قسته وأن ما فرقي ثدمها من خدشانما هو أثر تلك الدامنة الق وجهها اليها اليساباني صاحب الاوراق من خنجره . واذن فلم يِّمَاكُ نَفْسَهُ مِنْ أَنْ يَقُولُ لَهَا : ﴿ الْأَنْ عَرِفْتُ لِمَاذَا ۖ كنت تتردين في الحضور معى لقماء كان لديك موعد مع هذا الرجل. أنه أفيد من طبعاً ..)

وحاولت بصوتها الاقطع أن تنفى قول سديتها فلم تستطم وأمسكت بدراعه في ثبيء من الرأس وبيهاكانا بمران شت مصاح نظر البها نوجه وجهم

شهر الصيام -- أخذ (بيبر) يباعد بين زياراته الوبا حق جاء مساء اعترما أن عضياء في الفرفة وتناولان فيها المشاء ويمحدثان وبتداعيان وأكلا وشربا وشربت هي غاصة خمراً كثيراً وأخذت تنحدث عن روسيا والروسيان ؛ وأخذت تذكر فضائلهم تقرب ممها فشائل الألمان وتبعد عما فضائل الفرنسين فاخذ (بيبر) يدانع عن أبناء جنسه وعن نضائاهم ووصل ألجدل بينهما الى حد أن قالت | واكسنف اليوم بوعدى . ٥ له : (أنك تكذب لا أنك تكذب فليست الحال على مثال ما تقول أ) ودهش بير م ألذه التعبيرات فامسك بمصميها فصاحت في وجيه : (أنها الحيان أمها الجبان أمها الحيوان انى أكرهك ولا أريد أن أراك اني لا أحب غير الروسبين ومن عدام | اعبش، ابيع كل ماحملته معيمن جواهر .ولما فنير موجودين بالنسبة لي .) فقاطعها (ببير) بةوله (حتى الإنجليز؟) فصاحت: الى لا أريد أن أراك ا أن ما أحبيتك قط 1) نقسال : (نعم لم تحبيني قط 1 أعرف ذلك . واذن فلماذا كل هسذا النظاهر ادلى لى باسبابك النها بلا ريب تفي التجسى . التجسى وماذا كان شأن التجس

أسيابك بالنسبة الياباني ...) فحفت حدة (لوبا) فجأة واعتذرت وطلبت الى (بير) أن يفترقا . لكنسه لم يرد أن يفارقها تحت تأثير ما وقع بيهمامن تراشق وقصت عليه أنهاكانت وعي في روسيا ترقس رقسة وشيقة وطلبت اليه أن ترقمها له وأن يبتعدهنها بيهاهم ترتس جي محمل معه آجل صورة من صورها . واقتربتنا من ﴿ الدولابِ ﴾ وأخرجت منه ملابس وأنا أرقس فاحل معك أجل سورةالو بالصفرة الطاهرة ، أخرج في غير سومنا ، واذا ما عاورت الباب ارجع الى بيصرك أرسل ال قدلة التفعما عور مانى ، واستمرت رئيس والطَّلب اليه أن تخريج وأن ينسى وتقول له آخر الاثمر: ﴿ الآن عَكَمْكُ ۗ أَنْ تَفَكَّرُ فِي مِنْ غَيْمُ حَقَّدُ أَى لَمَكُنَّ (بَيْمُ) تُولِّمُهُ أورة وصاح : ﴿ بِلِي أَرَيْدِ الْبِقَاءِ } فَكُلُّ شَيْءَ لَدِي واردت إن أراد في شيسك أز ع ورا و المعير (وعدلا) إلى من الدلعة فراله ا ا قاجاته ملى ، و افتريت منهو هي ترقيس داعاً و خليت من حول رقتما حليا والدته اياء فاراد أن عمك ان تجود كاكنت أربد إلى فقط كالتال تربد . أيوجو في آخر المطاب أن نكون الما بها و قدر افر بنت مهناء اسكنما كانت قد الزملين عنه WALL STATE AND A STATE OF ن أقل من لمع المهر وذات : ﴿ إِنْ هَذِهِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْعَالِيَّةِ الْ

(وفنحت الباب وخرج (يبير) ونزل في الفالام بعدان التفت اليها فارسلت له بالقبلة التي كانت قد وعدته أباها وشفعتها غنر مافيها ... وامضى هبير، لبلته هامًا ببحث عن تفسير

للناك اللغز العمى نملغز نفس الشابة الروسية. و• ذبي في الصباح الى رحلة في الدردنيل عاد منها فقسد اليمرقس في فندق «بيرا بالاس، فكان أول من قابله فيه السكاولونيل الانجليزي فسأله : ﴿ أَلَّمُ كُنَّ أمس في مرقص السفارة الاميريكية ؟ فاجاله (بير): كلا ياسيدي فقد كنت في رحلة بالدردنيل. فقال له المكولونيل: ﴿ ياصدبني الشاب لو كنت مكانك لاحتطت كثيراً ، وتركه وابتعد، وكانت في الرقس سيدة فرنسية يعرفها دبيير، من قبل فخر بها معا في نهاية الحفلة وسارا على اقدامهما حنيوسلا الى حجب غيرمنير وبيبا هماسائران فيه أذا يطلق نارى يطلق ناحيم مافيسقط الشابعلى الارض وينظران فيربان شيحاً يفر جارياً ثم ينهض الشاب وبقول أنه ومنذ ذلك الساء -- مساء الا-تتمال بيدءا | قظاهر بالاصابة حتى لايكررالعندى طلقته وقد بجح

ثم بمودان الى الشوارع الضيئة وينترقان. وفي المباحية صده بيرة -- دون أن يدري القسام سببا - الىحيث الواع فتستقيله في غير دهشة وتقول: ﴿ لَقُدَ كُنتُ عَارِفَةَ أَنْكُ سَمُودٍ . الآن عكنك أن تعود ، ويرتميسان على السرير ويأمل « بير» أنه سيحظى محظوة الاثروالدهشة لـكنما آذوله له : « سيصبح هذا يمكنا ءلسكن فها بعد .

وأخذا يتجدثان. واحست هي أنه يريد أن يعرف سر علاقها بدلك الياباني وبدلك النسابيل الانجليزي . فقالت لهدون أن يسألها في صراحة: البيع ا الهدجئت الى الاستانة وأخذت، ئى ومت آخر جوهرة وصرفت من تمنها آخر دلبس أحسست الجوع وألما تلك الق اعتادت أن تحيا في اسرتها حياة النعم والترف قابلت السكولونيل وقابلت يونانيا مسناء وكان لي الحيار : الدعارة أو وأنالم أكنلاضر بروسيا عرفت الياباني وعرفته مثل ما عرفنك. لم تراطني والاء عادقة جسمية . كانت مداعسات لسكن لم يكن شيء من تلك الملاقة القدسة عوكان شيطانا شقياً عوشقياً جداً. حانب السرير ووضعه عيث فكون أثأ بها لقد سرقته ولقد جرحق فصفينا حدابناء وبعدد ذلك - ويعدد ذلك نقط - احبيت ، احبيت | بالسفر أول ما يقع عليه بصر (لوا) عن ألما السكولونيل وكثيرات غيري احبينه . لكي احبيته ﴿ وأخذت الحي ترامع درجها . ثم سم الم في خوف والزعاج كا يحب المره الشر. وكنت الفلاة غرفت فهرول الى حيث كان العباراً ارتدتها وأخذت ترقس رفستها وتقولله: «ايتعد احبه يوم عرفنك ، وكان يعرف ان آراك وكان أ فرأى (لوما) المنظ نفيها الاخروني الما عسن لى أن أراك. نعم كان عرضن في أن أراك . مضرحة في دمانها من أن طلقة رساس أطان أُمْ أَخْلَتُ الدِّفِ الزَّجِلِ شيئاً لمفيناً ثُمْ لَهُوتُ مِنْ عليهاء فكاد عِنْ وغِس طرفاً من المأوان للأ هو ذلك الرجل والمت أي سأحدك المتدون أن في دمها الوراق بين مدم المراق أعرف لماذا: هل هو اخلاصك أو هو شبايك أد ا وأغمى عليه ولم يعد الى موابه ألا وهوليم هي روحك الماجانب روحه. لاأدرى اكت مقيلة | وأمامه جواز سفر (اوبا) مؤشراً عليه الم على حيك المدون الد لاحقات أن مداعياتي كانت الما بالسفر ، وأمامه كلماك حدث الما

تخلصة ولمكن وللفت عند حدالتي والقدس النه السكولونيل الفرنسي خطابا يعوره الدال

إسبنك فأردت أن إبعال لال كنت غير طلعرة أطعام النداد في الدوم النالي مع العابط الملك

والصابعية ورميت العمل جنها وإنكن النطاء أسرسه ليستل على الناشر السواسة

**(11)(ve) -1 e1) we

حاتي في حطر ... و تاك الطلقة التي اطلقتها من السنس في الليل ... أني الغان... إلى العان سكنك ستخطفن وفأغا أنا ولواي مغرند أستطيع أن تكون اك فهي تحلي إ أصبحت أنت تعرف كل شيء

واستمن «بير» الى هــذا الحدث واغرور قت عيناه بالدموع وأحسالها اكر اسمى، وارتى ڧاحضاما وغطتوجهاييا وأمضا لبلة كاملة ...

منه فررأي وقت الم يكن يعرف والمرفك كله نيا

د ستجيئين ؛ وستكو نين كل شيء ، وستكو نين نك التي تنصل بها الحياة كلها . أبي أراك . في ابطك وما أجماك 1 انك تشهيني وانك لاكر س وأعظم . انى استطيع أن اتكي وعليك وأعرف أن احميك بفضل تلك الشبياعة التياغترفهامنك . متحمليني اتألم حتى استطيع أن أكون سيدا فيا بدوان أتذوق لحظمة سكون السمادة وعدم تحولها . سنمضى ايام وأيام ينتظر فيها أحسدنا لأخر . ثم عجىء ساعة القبلة الطاهرة وساعات الداعبات النبيلة . ثم _ ومد أن تقوم بيننا العلاقة للفدرة ــ ســتنغيرين كى تســحى لى بان أخرج مِنْ كَانِي وَانَ أَحِبْكَ بِكُلِّ قُواتُ النَّصَحِيةِ مَنْ غَيْر أمل في الجراء عم تجازيتي خيراً. وسينقض الزمن وستركيني فأضج ضجيجاً من الألم . ثم تعودين نعم حين حكمة كل شيء . ان أدغب شيئا الا ان كون قريباً منك . كن أريد الجدولن أريد نيمرفالغيرانا سعيدان ولاآن يكونوا جسعداء. لكن لا أربد الا أنت . سأكون عبدك وان كنت ربن في سيداء . ولن تتفوقي على وأن كنت اراك آسىمق الف مرة. فلا تدعيق أنظر طويلا. وهانا أغَمْض أجفائي وانتظارك . فاوحى انعرفك

وكانت الباخرة تخطر فوق البحر المنوسها .

وشني يتر من مرضه وعاد الىالاستانة وطل

قوة وحشية ووسائل دنيئة يترفع عن مثابا أمشال الورد مسلمولسكنايس من الضروري لوجل ذي خلق نبيل أن بلجاً الى الرسائلالله يمثاليظفر يهنة أمنه والثيء الضروري في هـ له الحالة هو الفيرة الجاسية والتشدد ، وأمي بذلك تلك الروح عود غزي التي جولت وهيوم، مدعى في كروموبل، فقلك

صندوق الدنيا

اراهم عند النادر الازي وبطلك من مؤلفه والساسية ومن أعرم ما عبد والرق وأون القوالة بشارع الناعا يعزوانن خسة قردن مائياً

المكولونيل يقترحه حلى ومندتاك المعظام قيا الما تساوره فكرة الانتقام . وأراد النيمين الكواويل الانجلزي علنا وان يعيب عليه جريمته. لكن المرعة كانت قد سجلت في د دفير الأحوال، يل أما اعتداء من رجال العصابات ٠٠٠ ثم أنه بن يحس استحالة الجياد من غير دليل قاطع ضد لكولونيل الذي كانت تسنده من ورائهالسياسة

الإعلامة وأجمعها ••• ا وأخبرا عاد يبير الى فرنسا . وأمضى وقت على الباخرة بين الاستانة ومارسيليا وهو يحس بالنفاء الذي خُلفه من حوله موت لوبا ، وهو وفي اليومالتالي شعر دبير، انحيدلمان بناءل هل سيستطبع الحياة من غمير حاض مات موتا. فهل كان ذلك لان لوعته قدالفت اروسيك الذي تدوقه عن طريقها ۽ والذي جعله

أولان فترة الانتظار كانت قد طالت.أولام بدادكه الحب تى أعماق النفس وجعله يمجحب نير قادر أن يُعب الشعفس الدي يحيه الوقال. عمره أو حب قومه الاوريبين جيما وهوالحب ق ذلك النحول العجيب ان«لوم» كثفته م الذي لا يتجاوز سطح العيون ••• حيامها و هو كان قد فطن الى احواً حالامًا منابًا." أو أن حد ا هراندي يرجع المعالامز فرحنال وَكُانَ لا بِير ؟ يسبح في عالم الخيال فاخذ يناجي « ببير» كان يخس تماك النفس الروسية المأك الوا ، بعبارات خنمت بهما فصول الفصة تحت عوان ٥ الملاة ، ، وقد جاء فيا جاء فيها ؛

واعتزم قبير، أن يفر منوجه ذاك ألمان الذي أحمه قوياً شامه ء أبجاأن يسعب الماللة المسكرية الفرنسية لي راقيا للتحقيق فالعراك وتبادلهم فيمناطني يونانية وبالمارية،لعن سكرم الكولوذيل الفرنسي وسيأفرمه وكتهم ونقل من أجلمرضه الى در لرامات با نقاعته اذباوبا تعوده وترحوه أن يسمل لماسم مقرها بأن عمل السلطات الفي نسية "تؤثر جواز سفرها عا يضمن تركبا الحدود، غره الضابط الاعباري يعرف برغيها فالمغرالعام ولاشك أنه عنعها منمه لو وفق الى اللعال م قبل مغيادريها السلادء وأبها أنمأ ترثم تعهدوا لحبكوءة كسوفيت بازيسا وهاكل ألرومين المقيمين في امحاء تركيا . فيهض (سيم) في الرغ من مرضه وقصد إلى رؤساته على مسرنسنا في سيارة وسط الناج المتساقط واستطاع أدياه النا شير على جواز (لوبا) بالسفر ،وعاد اله البه ينتظر عودتها فيسلمها الجواز ويودعها داعأ ا بالحير . وعاد ووضع جواز النبقر أوَقَّ مُنْدَالُهُمْ

وكوب مباشرة اليك • • • •

بالماليارات خم ولف د مامس الروسيك يفته وفى عبارات تصدق ومنقا لعدوم النفس الدمية ولعموم مناجاة من عظى بندم التعرف الاس في 1 ا يوليد سنة 1979 الرالىالمشدد، والقاعددها دورك، عوله: وحين

سالواليه

· [· v · v | [2 الاورد رورت سس

مترجمة عن مرايا الدوننج ستريت

بقلم الانستاذ يوسف حنا

ان الرجل السيامي الدي يستمل كل الاشتغال

بما يختص بالوجهة الأخلاقية فيأمنه لابدأن يعتبر

لا'صدقاء والا'عداءكرجل،تشدد، وقدكان هذا

حظ اللوود سسلالسيء فهومعتبر منجيع طبقات

الاممة رجلا غير عملى والجميسح يقدونك بالتفوق

الحلق والذهني عليجماعة السياسيين، الا أن ادحيه

ينقضون حكمهمالطيب عليه بقولهم واسكن بالأسف

وأرىأن الثيء الايبؤسف لاأشدالا ُسف

أن اللورد سسل ليس بالرجل النشــدد. وأعتقد

أن عدم تشدده هذا هو الذي وقف به فحالمرتبة

الثانية من ميدان السياسة، فهو يحرز جيح الواهب

ألق تؤهله للرتبسة الأولي وأسكن تنقصه منهس

أهمها وهي الغيرة الملتهبة. والشيء الذيوقف إ

عن التقدم الي رتبة الزعامة هو مانى فسهمن روح

الدماية وقلة التقةبالنفس والاستبتارءوهذه وأمنالما

ويوجد ما يسوغ شــك الأمة في الاورد

سسل ، وليس أرسخ في العقلية الانكليزية من

والثقة بالنفسء والاورد سسل لم يرد قط دلاثل

هاتين الصفتين. وياوحلي أن الطبيعة لم تسوء

ليكون من ذوى الجلود « السميكة » ولا من

الملاكمين ؟ فهو حين يملو منبر الحطابة يتقدم ألى

الجهوركا يتقدم ﴿ الجنتلمانِ ۚ الى قاعة الجلوس

لاكما يندفع المصارع الى ساحة صراع الثيران

ويبسط آراءه فيخطابته كما يبسط ﴿ الجنالمان ﴾

رًا ... أيك وهو يحدثك في قاعة الحديث ... لاكما

يحمل السياسي جملانه وعلى أثباءهاماريداملاءه

وهسده الصفات الحلقية أأتى تزيد فيرقة شخمسة

اللورد سبل هي عيمها التي تعجزه عن أن يترعم

والمستر لويد حورج مثلا على اراءته استعاله

يتشدد للروق شيء مايسيح هذا الثيء أفضل عنده

من استقرار البلام في نفسه ٢ . وايس من اللازم

للورد بسل أن بارأ إلى عبل الرالين حق يدع

حزياً من الأحزاب

الاعتقاد أن صفات الزعامة الحقسة هيه الجر

هي عكس صفات الحلق الحاسي التشدد.

فهو رجل متشدد.

يحسه الاورد مسل من النفس في النفسية الألمانية، وهذه دقة نظر تفوق كلمايراه الالسان فى العالم دون ان يهب مسه فىسسبيله، والشيخس في الدمايات التي كانت تنشر ضدد المانياء والتيء بجب أن يضيع في سبيل غايته ، كاأن سلام الذرد الذي كان يشغل عقل اللورد مسل هو تفهم الحالة يجب أن يضحي به في سبيل سلام المجموع . النفسية للشعب الألماني فقد كان يشعر أن أنجلترا وقدشه الوردسس منذيده الحرب لم تكن تحارب عدواً يمكن قبره بالدعايات ولكنها ا الكبرى أن الأمة الانكليزية لم تكن ف-اجة الى كانت تحارب نفسية تختلف في مزاجها وغضما زعم سياس و لكنها كانت في حاجة الي زعم أخلاقي عن النفسية الانجليزية.وعليه فقدكان يسعى لتفهم وقد ذكرتي هذا الأثمر مرة اوأ كد لي أن قلب الله النفسية حق يستطيع قورها ولم تكن الامة يتعطش الى هذه الزعامة الاخلاقية وذكر الجيوش الآلمانية وقهرها تشخله وأمكن ماكان نفسه كواحد من هؤلاء الذين يبحثون عن ذلك يشغله هو تغيير النفسسية الألمانية. وقد كان يرى الزعم الاخلاقي . أما أنا فأرىأن الاورد سسل هذا كاه ولكنه أخفق في ضم الامة الى جانبه نفسه كان يجب له أن يكون ذلك الزعم وبدل فقد كانت تجهل مايرمي اليه ولاتعار شيئاًعن فايته. أن يجد في البحث عن حالة الائمة كان بجب أن والرجل ذو الغبرة الحاسية والنشدد لايترك أمته بكون هو نفسه ضالمًا النشسودة . وليس من جاهلة الذا فالتي يسمى في سبيلها. وقد كان بين كل هو أرسخ عقيدة من الاورد سسل بحسن طبيعة حين وآخر يستبيح للامة أن نرى نسف رؤية الشعب الانكليزي الدى يحبه كشيرا ويؤمن بأن ماقد يجول في شاطره، فني أكثر من مرة اتخسة هذا الشعب حق الطبقة الدنيا منه تحرز الصفات ﴿ اللَّسِ كَافَلَ ﴾ موضوعًا لحُطَّابِتُهُ . وَلَمَكُنَّ اللَّرَعُمِ الاساسية للخلق المسيحيء أعي حب العدل وميل من أن خطابته هذه كانت جميساة الا أنها كانت طبيعى الى الرفق والايمان بالحقء ويعرف أن هذا فلسفية خالية من جذوة الحاسة والغيرة . وكان الشعب هو أسخىشعوب أوريا تضحية ؛ ويعلم فوق يهم أيضاً ان مستقبل الحضارة والشعوب البيض مِدَا كَاهِ أَنْ أَى نَدَاهُ يُوجِهِ أَلَيْهِ لَا يَضَامِعُ صَدَى أَذَا كان في خطر بدون جمسة ألاً مم، ولكنه قط لم كان أساسه العدل والحق والاحسان، وشعب هذا يجعل العالم يشعر لا بهسدا الخطر ولا بالحاجة الى شأنه ينخر الرء بقيسادته ويوحى لزهيمه كل جمية الأمم وكل مافعله هو أنه تكام عن جمية أسباب الزعامة، وللاورد سسل يعرف أنه ما ضاع

الأمم باستحسان كمحكمة عدل . نداء أخلاقي واحد وجه الىذلك الشعب . ومع الواضح اله من الصعب على الرجدل ولكن بالرغم من هذا فالاورد سسل لم يوجه السيامي أن يدرك أن السياسة يجيب أن لاتفعيل ذاك النداء الى الشعب الانكليزي . وجول ما امله عن الاخملاق. وأصعب من ذلك أن يدرك انو هو أنه وقف يطل على ذلك الشمي المضطرب الاخلاق هي مصدر حياة السياسة الصحيحة، لأن ويرقبه في أندفاعه الى بغض وكره المانيسا وينظر السياسة في الواقع هي مظهر من مظاهر أخلاق كيف كانت نفسية ذلك الشعب عط من قدرها عدوع الامتءوبدون الاخلاق تصبيح السياسسة دعایات الدنس والسکره، ولسکته از پیمرك ساكناً مناورات حزبية . ولكن اذا صعب همدا على للاس نيل وشرف نفسالائمة ، وقدكان القسم الرجل السياسي فلا يسعب على رجمل كالورد الاعظم من الاقمة - وخصوصاً اواتك الشيان سسل وهذا فان الرء ليدهش ليدم استخدامه الدبن كانوا يسرون الىالوت مشد لمين حماسة وطنية الوسائل الا خلاقية في ميدانه السيامي م فالودد - يتطلعون بتلهف الى ذلك الزعيم الاخسادي سسل بناقش حيث يجب أن يتشفع عوينقد حيث ولىكن الاورد سسل ظـل صامتاً لايتكام مع أنه عب أن يرفش كل الرفش ، ويقبل أسوية حث كان الرجل أوحيد في البرلمان الذي يستطيع أن عب أن يصمل ثورة، وعلى الحلة قالورد سمل يسمع الأمة ذلك السوت الذي تتوقى الى ساعه . أرق من أن يعيش مع عصابة الاشقياء الني كان و قد سكت الورد سبل في حديث كان يجب أن أيكون صولة هن صولة عبد أعالدا الناطق بهيب وقد قام اللورد سسل أاناء الحرب عساب بأمريكا فيجرها إلى الحرب سنة ١٩١٤ ويسلم

في المانيا فيتركبا بيتاً مدَّمَقًا طينفسه ، وقد وقف

يتفرج بيبا قفر لويد جورج الى المسدان رزأن

زارته الشهورة ويطلب الانتقام . فن ذا الذي

إذَّ مَهُ الْانْكُلُولُهُ، وَالْكِنْهُ مِمْتَاجِ إِلَى ذَلِكَ الْأَعْدَانُ الْمِنْعُمْرُ الْوَلَادُ مسل سكونًا كمينا السَّكُوتُ أَ

يستدورها في إدمه ، ويجل أن يقلع عن التعللع المن وقد كنت أنكام مرة مع الورد سبل عن

والثابت برسالته عن يغلب على قلدالقة الله والرجال العظام عطام للسورابات .

عظيمالا مته فقد حفظ السويد من دخول الجراب حين كانت روسيا نجزع لذلك بوأعماله في أذر عمد السلام في باريس نها توجب شكل الأمة له المشاه منع تلك للوغرات من أن تمم السلح التي يقفي على سلام العالم

وأنا أرى في الأورد سسل ظل السنهامي لراقة أوان العدر التي طراً عن الدار في المارون المعادية فديل للس المؤل المرضية فقلت له : إننا | العظم منك من من المراك السياسة المارة هات اعياء الريفادات المالية القريشر بها في حو [العنف فضيها صد النائبا حال تدعى إن علم الناوة الرجمية أكرهما أراء ذلك السابع الذي أورا السائم الذل الديان العدل، وعليه أن الحادة الروعة من عادلة إدل، في عين أن قوابين اليقود العالمين الديرية المناسلة علية ارفروا بيلة ور المال والمال المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والما الـاسة الاسموءة -- السات ٣ اغـطامر رسنة ٩٩٢٩

علي مبدأ التوازن الدولي الذي ما برحت الجلترافي أ أن تزول من العالم لتحل علما روح الودةوالوثام حقدمة البريمين بالمحافظة عليه . وكان هــذا المبدأ | فلقد انقض عهد الحروب الصليبية التي أغارت فيها سبب جيم الماهمات الدناعية والهجومية الني عقدتها 🕴 أوربا على الثيرق ، ولم ينبن المان على الحروب يعش الدول قبل الحرب المظمى الماضية ووقفت مها موقف المناحة ز القتال . فكنان الناظرالي العول منها في كل عصر عضي الى التاكر والتعاشد لملكبري غيرل اليه أنه يشهره فريقين يتعقزان | والعمل معاً على توقية العالم وجعل الحياة أهنأمما الهمينوم عند نابور أوله اشارة

وتوسمت الرول في ميداً الما عدات فلشأت بين الشعوب فكرة الباالعة الفومية وكان الشرق أول من فكر في همام إلهامعة لما رأه من تألب أمم الغرب عليه. وما رح بعض كتاب الافرنجــة محاربون هذه الفكرة ويحذرون قومهممتهاومند عمد قريب تسربت فكرة الجامعة الى امم العالم الجديد أيضاً. فعقدوا مؤتَّراً النظر في الجامعة الاميركية . والمجال لا يتسع لشرح ما أسفر عنسه ذلك للوُّتمر وأنما ننول أنه لم يُحل من الفائدة أذ زرع بزوراً حية في تربة خصبة لايعلم ما سيكون من مصيرها الاالله

وبالامس فكر المسيو بربان وزير الخارجية القراسوية في توجيه الدعوة الى امم أوربا لانشاء -بامعة أوربية . ولاشك ان الدافع الأولىله على التفكير في عسدًا الشروع هو خوفه من اشستداد صولة الولايات المنعدة وأحبال تحكمها في الستقبل يجميع شؤون العالم المالية والسياسية والاقتصادية عا سيؤدي حبًّا الى وضع أوربا تعتد عمًّا.أسن الى ذلك أن فكرة الجامعة الفومية آخذة في النمو والاشتداد رن أمم الشرق يحيث لا يبمد أن يجىء يوم تجد ديسه أوربا نفسها بين جامعتين قويتين لا تستطيع الوقوف أمامهما وهما الجامعة الشرقية والجامعة الامير كية . وفي هذه الحالة تفقدمالها من الزية في الوقت الحاضر وهي كومها ممكز شؤون العالم نوجه الاجمال

هده بعض الاعتبارات القرحدت السيو بربان الى التفكير في انشاء الجامعة الاوربية . ومعانب لأنعلم حتى الآن تفصيل الخطة التي قدر سمها فاسير في العميل فاذ لشك في أنما تتنساول الاعتبارات السياسية والاقتصادة والمالية والعلمية والعمرانية.

وعاً يُعِدر بالذكر أن الامداطور غليوم كان يدعو دول أوربا الى انداء على هذه الجامعة لقاومة ما يسميه ﴿ الحمل الاسفر ، وفي الواقع الحكان ينظر الى مجفن الشرق نظرةالمتمام الوجل ويعتقد أن الشرق أذا أستيقظ فسينتقم من الغرب نقمة شديدة بسبب ما ثاله من جوره والعسفسه قروناً مِدًا عددها . لذاك كان عليهم يدعو أورا الي التآذر والتعاسد على دنع للله قبل واوع ما دوامل القراء تسد كرون أن بعض زعماء الشرق كانوا يفكرون مند عهد قريب في انشاء عسة أمرشر قة تنف في وجه جمية الامم الماض دو تناقضها الحساب هما تأذن بو قويمه من ألحيف على أمم الشرق ولأ بيعه أن يكون الحلمة الفكرة عبيب في حمل ألمسيو

مِ إِنْ عَلَى الدَّعَوةُ الشَّاءُ الْمَاعِمةُ الأورية

high advict him and builder

I We can على ذكر مشروع مسيو بريان

نانت سياءة أوريا في العصور الأخميرة نائمة ﴿ إِلَى الانتقاد فَأَمَّا تَثِيرُ الْحَرَازَاتِ العصبيةِ الق يجب سوى الذكريات المؤلمة . واك قد كانت عني الآن.

شم أن انشاء الجامعات عثل عده الوسائل السناعية أمر غير محكن على الاطلاق . لأن ازالة الفوارق البنسية والاجتماعية لاتتم بمقد الماهنات وربط الامم عا يسميه البعش قصاصات أوراق اذلاشك ان المساءة الشتركة عي أساس كل رابطة من هذا القبيل . وأنت تما عا بين دول أوريا اليوم من أسباب الحلاف والنازعات فكيف تناح ازالتهما والتغلب عليهما وانشاء جامعمة تفقى فيهما العصبة

فاذا أردنا أن نتعلم كيف تنشأ فكرة الجاممة و تنفذ فلننظر الى مادّد جرى وما لايزال جرى في المالم الجديد ولاسما في الولايات المتحدة منهحيث تمترج العناصر المحتلفة وتعهر في يوتقة واحسدة فيخرج منها عنصر جديد كامل الاتحداد إلا يذكر ماكان من أمره قريباً بل ينظر الى الحاضر فقط فيقدس الجامعة الج يدة القينتمي اليهاويفخربها. وفى الواتم أن الاجنساس الني يتألف منها شعب الولايات المتحدة تدكرنا ببرج فابل . ومع ذلك فجميعها تعتبر نفسها عضوا فيالجامعةالاميركية ولا

صلة لها أية مجارعة قومية أخرى وأيها لنجرية علمية عمرانية عظيمة الشأن قها المالم بمين الدهشة ويحاول أن يسترشد مها في وضع أساس الجامسات القومية . ولاشك أن الاختراعات الحديثة قد كان لها أثر عظيم في انجاح هذه التجرية . أذ لولا السكك الحديدية وأسلاك البرق وامواج الاثير وطرق الواصلات الختائفةمن ماثية وكهوبائية وهواثية ما أمكن أدغام الاجناس يعضها ببعض ووصلهما بصلات لاتقوي الفروق الجنسية على فسمها. ولذلك شبهنا اولايات المتحدة ببو تقة تصهر نيها جيع العناصر ويستحرج مها عاصر جديد متحائس الجواهر الق بالف مميا. ولسكي ندرك عظم تأثير الاختراعات الحديثة في أعام النجرية الي من بسيده ما لنصور أن الشعوب الختلفة التي الهالت على العالم الجديد منذ

بده النهضة الاميركية الى اليوم استوطنت اتصاء ذاك السالم ولم تكن عمة طرق مواصلات كالي نشأت فيها عرور الزمن - قال أي مصير كانت تعير تلك الشعوب وكيف كان يتماح مزجها وصهرها فالبوثقة واستعراج المتمراط للديد مهسا الالزيب أن أمركا كانت نظال كدير بابل

الميسات وأورباعل ملعى عليا من الحصومات مرطنة للاجناس الداياة والمتارعات في الوقت العلغير. ولا يسبعنا إلا أن ورب ممرّض يقول أن الاختراعات وطرق فوق عي اللك البرم الذي يعسع فيسه الدام كله الواملات الق تساعدت على أوجام الشوت في المنطقة والشاء فرول المن الأميان الم

القريباً ومرفك في لاتعمل ما خلته في الولايات التعدة . فا سبب ذاك ؟ ا فالجواب إننا لم نقل إن الانفتراعات الحديثة

كانت السببالوحيد في أدماج تلك الاجتماس المختلفة بل أنها تنان لها أثر عظيم في ذلك الادماج. أما العوامل الحلفيةيــة التي أدت الى ذلك الادماج فمتنوعة لا يتسع الجال اشرحها وفي مقدمتهما أن الاجناس النتاغة الق تقاطرت على الولايات التحدة في أول امرعنا كانت رَّحي الى غاية واحددة وهي أتخاذ تلك البــلاد الجديدة وطنآ لهما تستعمره و تستغله .ولم يكن لما بد من الاتحاد والآزر مماً ولاسما أمهما كانت تحشى سكان البلاد الاصليين وتشمر بالحاجة الىالتعاون لارقوف امامهم .أضف الى ذلك أن الفرياء في بلاد غريسة يشعرون عادة بماداغة ربطهم مما وتقربهم بعضهم من بعض على حد قول الشاعر المربي : ١٠٠٠

أجارتنا الاغربيان عهنما وكل غريب للنريب لسيب

وفي الواقع انك اذا توجهت الى بلاد غريبة لاتعرف أحداً من أهلها ثم لحق بك شغفس آخر غريب سسواء أكان من مواطنيك أم ممن لايبعد عنك كثيراً في الجنس فانك تشعر عيل باطني اليه وبقوة تدفعك نحوه . وهذا ما كان يحصل في بدء فتح العالم الجديد فقدكان الغرباء الدين يتدفقون الميه يشعرون بقوة غريبة تربطهم ممآ ولوكانوا متفرقين في انحساء مختلفة. وكانت البيئة وأحوال

وهنالك عوادل أخري عمرانية واجتماعيــة

وأقتصادية وجفرافية وغيرها ساعدت على انجاح

تجربة الادماج فى الولايات المتعدة ولايتسع الجال

اشرحها .ولو أن تلك العوامل كانت متوافرة في

أوربا أيضاً لا مكن تنفيذ فسكرة الجامعة الاوربية

أتى يدعو اليها السيو ريان في هدده الايام . أما

وشعوب أوربا تمزقها الصالح الهتانة وتفرق بينها

العوامل الجنرانية والسياسية والفومية والاقتصادية

والاجماعية والعمرانية والادبية فيستحيل التغلب

على جيع هذه العوائل وانشاء ساءمة أوريسة

كالن يدعو اليما وزير الحارجية الفرنسوية. وما

يصدق على الخرب يصدق على الشرق أيضاً بوجه

أخس . فام انشرق أكثر تشتأ وأوسع خلافاً

وأبعد اتفاقآ من أيم الغرب وخوف بمضالسات

الشرق اذا أراد النهوض فلاصلاح حاله لاللانتقام

ان الفرب . وجدل مارغبه هو أن يعيش ممان

وسلام يحيث لاينوق سير تقدمه عائق ولا تقف

وعلى كل الطواهر تدل على أن السيوريان

قد سكت عن مواصلة الدعوة الى المامعة الأوربية.

لبنا تدري هل هو ينزي أعادة السكرة أم قلم

عدل عن تقيد فكرته عاماً وعلى لل فانالا للدر

للله الفسكر والنحام لان تنفيذها ليس من المنات

وربين من مضة الشرق سوف في غير عمله. لان

العبشة والغايات والصالح متشابهة الى حد بعيسد فساعد ذاك على تنشئة امة متجانسة أخذت تكبر وانشج لي آنه دواء مقو جداً لهم و تضم كل من يفد عليها من جديد .

وبرمدل السكاليذاريد مجانا وبدون أيانة المكالفاويد ذال خمسة جوائز ممنازة وغ

وروما وقاورانس . وترسل أيضآ يجانآ وبدون نتقات توام سبا

قانون تحقيق الجنايان

كامل افندى للصري

الآن لاحداً . ولكن شبع هـ ذا البعر لا زال أوقى جوعة للاجراءات الماتية مسالا وبدأ ، وما الفك موجه مقبلا مرتدا . . . بالله ماي الماشي مع بيان مصادن على الدة ومالية الم لكان جالا تتقلع في صدري ... هذا ... أحسها حميع الاجان الادارة المتسة الداللة القلع وتقتلع معها أجشائي . . . من جدورها . . . ؟ شعيعاً لتنع الناخق والمان المطابقة زلزال . . يرج كياني . . . يفوض بنيان ، و. الادارة واليوايس وطلبة الملفولي فيميا تشقق له نفي . . مؤوى شيطر من حيالي ، واع المسكة والنعارة السكرقالي يمتني وينتأ شطر أيعر والا ليس شهارا ماينتان يعز . والآن بالمعالم الم

الجي المرضى والضعا والمهوكين

الشفاء من النعب والضف والنها والامراض السمايقة لاوانها ولتأخر مهارا الموت لا يد من تنظيف الجسم من البقاللنجية به (كخمض البوليك وخلافه) وتفويتهرابا قواء المستضعفة باستعال كالفلويد الدكنير فالنتشنكو المجسدد لاقوة وألضروري لمكاليز اضعفتهم الامراض أو النفذية السيئة الح. و لضيق المقام سنذكر فقط آرا. بعض الما الصريان في مفاول الماليفويد

الارتخاء (أي شعف التناسل) عداريا

الدكةور روكاكس باسكندر يتشارع ثربن بأشأ تمرة ٢٨. إن كاليفاويد الدكتور كالبنشار هو استحضار مفيد إ جداً لارغاء التاسا

الدكمة ور اوز كانبان د الاستام ، مهرسان لي من بعد ما استحماتااكاليفاوبدشيت سنة وصرت رجلا جديداً

الدكنتور . ى . حاسون بالاسكندرة أنى جربت السكاليفاويد في حوادث النورمانا الحادةوالزمنةوالروماتيزم وذلك بنجاح عظم المدكتور . خ . انطونيو باثينا واليونان

أنى جربت الكاليفاويد في الأولاد النظر

إلى الاطباء انحصه في المابيب للحقن وفرزجابا مدالیات ذهبیة فی مارض باریسولندراربر^{کا}

بها ملاحظات العديدين من الاساتذة والأطأن ويباع الحكاية لويد في انابيب الحقة وفي زعاجانا مجميع الاجزخابات المعروفة فيأنحاءالمالم نوبرا إن يطلب خالصا من النفقات والرسوم الزال وتدفع القيمة عند الاستلام. أكثب العلب ال العنوان الآتي : ن دى كوزنتزوك رام الما الني دنيال باسكندرية شغة رقم المع

جع وترتيب حضرة الاسال

من حروم ، كا يقول شاعرك الذي عبه واي

il mental later ca

قديم هوى أم سيريد؟

الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

ولا أدرى . ربما كان الحب لاعو شجوعا، إ كل شيء . . نظرة واحدة . . . نظرة عجلي . وكات الليل ساجيساً والقمر ساها والهواء | قصيرة. ونصفها تفرس. والتعنف منت به الدهشة إ [اكدأ والشجر لاتهتر أوراقه فكاله صدورة مهمومة.وكنا ندخن في سكون ولم يكن كلامنا التقطع -- قبل أن تعدينا الطبيعة بركودها ---بسيل من الحب فالنفت اليسه بسرعة وقلت قبل

فكانه لم يسمع ، ورفع يده والسيجارة إلى فيه على من فيه بجهد كأنما يخرجها بآلة ماصة ، وعز على ولأثمأر سله خيطاً من الدخان لا يكاد يتاوى أوات رجمىعته وقد خيللى أنه يحدث نفسه ، وأحست كأن من واجبي أن أنأى عنه الى حيث لا أمم اذا عاد الى الكلام، ولكنه لم يلبث أن قطع شكى بقوله:

د لم . قد يموت كمداً أو يختنق أو يذوىء ولكنه لا عوت جوعا، وعجيب هذا بعدعشر سنين. الحب القديم ردت آليه الحياة ونشر بعد أن طوته السنون أم هو حب جمديد مستقل عن الأول ؟ عنر أ كثرا قل خس عشرة سنة بلا غذاء. لا نظرة أريد أن أسأل: هل هذه النظرة هاجت حا كان يتعلله االقلب، ولاكاة رئومن وراءا لحبيب يتصورها مُمِرِ الفؤاد . لاشيء على الاطلاق. وتعنى الاعوام كلمناء أو أنا أحبالمرأة النيرايتها اليوم كما كان عكن أن أحب أية امرأة أخسري كانت عمى أن بِلايَّة أو سر يعة، فارغة أو حافلة عاصة ، ويقطع تقع من قلي ! أعلم أن النمير دقيق . ولكن أعني الر. فيافيها أو ينعم برياضها الحالية . . . وفي كل هل او كانت هذه الرأة ليست عي الني أحبيها قبل خمس،عشرة سنة ء أكنت أحبها اليوم حين رأيتها ا خسة عشر عاما . تصورا - لا تشطرب النفس ولايتلفت القلب ولا تخنلج في الصدر ذكري — أجيني اذا استطعت. وأى شيء هناك يذكر ؟ -- ثم أكون في الترام وفی یدی صحیفة أفرؤها ء ویقفالترام فی احدی

الهطات، فأرفع عيني عن السحيفة وأديرها فيا

حولى واذا بها واقفة تنظر الى كما أنظر اليها وقد إ

جمد اللحظان ، واسستغرقنا هــذا اللقاء المباغث ،

ويستأنف انترام المسيرءوكلانا مذهول حق لنسينا

أن نبشم وأن نسلم . . . ، م م رداستمي

أصابه وتهوى الى الأرض على الحشائش البلية ء

وأطبق شفتيه وترك السيجارة للمفلت من بين

" لو رآ في أحد وأما في الترام في تلك الساعة،

الم جرى له في وهم أرج في جوفي بركامًا مضطرما

يقلف الحلم ويشيلي ويحطني وتطوى بي نبرانه

النائلة ، بدلا من الشهول والجيال ، حسة عشر

عاماء وعمو بدلا من السدن العامرة السأنوسة ء

عمراً من الحياة الرحية اللب ء جيلا من سيكون

ألنفس وراحة القاب. ولو فتح قلى في مملك اللحظة

لَّيْنُ أَسَانَ لِمَالَهُ ذَلَكُ الْاقْيَانُوسُ الْذَارُ وَفِي أَصِيعِينَ

المسلافيط .. إنان دنيق .. الأعد أهرف

فلم أستطع، ولم أن أدعه عزق قلبه وحده

نظرة كافية لاحداث هذا كله .. كانت كافية أن

وأطرق وأنا . . . لا أدرى كيف كنت ؟

فتمد أذهلتني ثورته ومسدمتني المفاجأة ولم أكن

أتوقع أن يكون وراه سسكونه الظاهر وجموده

البادي هذا الجمع كله . فتركته يقذف السكابات

أن أرأه يستقطر نفسه ويعتصرها ولكني لم أركى

حیلة ، وخیر له وأجدى أن يقول بشجو. فانت

ه هل تستطيع أن تقول لي ما هذا ؟ أهو

والتفت الى ﴿أَهُ وَقُلُّ :

عدو و تشت ... ۵

< ان النتيجة واحدة يا صاحبي . وسيان فيا أرى أن يكون حبك لها جسديداً وأن يكون موصولا بقديم هواك . أنت تحيها والسلام. وخير الك أن تسأل نفسك ماذا تنوى أن تصنم ؟ ٨ فأطلقها ضحكة عصبية مجنونة وقال:

« ماذا أنوي أن أصنع ؟ كاصنعت ا أبدجها من أخرى : أدفنه حياً . أحمل قلي قر أله ماذا أصنع غير ذلك ؟ ٢

ولم يكن من حقى أن أجادله، فسكت، ولكنه

 العلما جيراني . وكانت هي بنت ، سنين أو عان ، وأنا في النالثة والعشرين، وكنت احنو عليها .. نعم . لا أحب . لم أكن أداعما كا أداءت الاطفال سواها ، كلا . أفهم شعوري على وجه الدقة . كان احساسي جنوا علم اعطفا إذا شئت . . بل أقوى من العطف. كنت أنطوى لَمَا عَلَى مِثْلُ حَبِ الْآبِ لَيْنِيَّهُ الوَّحِيدَةُ } وَكُانُ قُلِّي من أد برأها .. تتفتح أنبي أذ تقبل على . هل تستطيع أن المور احساس الزهرة عن يضربها ياري الطل ، . كان هذا شهوري حين تعدو الى ولمراعاها ممدوديان لتطوقني سما .. وكأن أحب شيء إلى أن أجلمها أمامي وأرجل لها شعرهما وأضفره وافرقه على حينها مأشه وأقيله وأربت

لما خدمًا المعنيز . أمّا إلآن أب ولي من الأب.

الى نفسى ، لسكائبا هي بلتي دوين أبنائي ، تلايلم | صفحتها ، أسفت لدلك . أسفت ؟ بل بكيت أمّا أنهم بطفولة أبنائي . لقد أفسدت على ذلك | الذي لا تعرف عينه البُّكاء . ولوسة التنبي لفات الي وحرمتنيه . أم ترى حيلها فيا بعد هوالذي نعله ﴿ كَنْتُ أُوثُرُ أَنْ تَعْلِدُ طَعُولَهَا وَلَمْ يَكُن يَغْطُر لَي ذلك ؟ لا أدرى 1 ولكني أدرى، أنِّي كنت أحس | قط أنها ستجاوز هذه الحدالة . فلما رأيتها فتاة ـ وهي معي كان عظامي كانت بافة فسقهاوروتها ؛ ﴿ رَبِّ الْحَسَنُ لِمْ أَسَلَ هَذَّهُ بِنَاكُ ﴾ وأحسست كان وَكَانَ عَوْدَى سَارَ نَشْسَيْرًا رَابِياً رَفَافًا -- وقَسْدُ ﴿ طَفَلَتْيَ مَانَتُ ۚ . وَأَنْ هَسَدُه الرَافَقَة أَمَامِي يَمْيَرِهَا مِ تشحك اذا قلت لك إنه كنت أشمر وهي معي ﴿ وقد تُعجب كيف بُسِم مثلي من نظرة واحسدة تسكامني كأنَّى أمَّا جهيل . أي والله لا كنذب ولا | لاتعقبها أخري . نظرة وإحدة كذكةالسيف تبلغ مبالغة ، كانت تشييع هدام الطفلة في نفس ذاك حبة القلب وتقطع نياطه وبنتهي الأمر -- في لمنانه. الاحساس بأني جميسل ، وكنت بعد أن تذهب الشكة تميت ، والضربات النكرر؛ تميث ، كله عنى تفتر حيويق ويخيسل لي أني تشاءلت ودنا أحوت ؛ ولاعبرة بالسرعة أوالبطء ؛ وليس من بعض جسمي من بعضه ؛ وأن خلفت شوهتأو ﴿ يَقْتُلْ بَشَكَهُ سَيْفٌ وَأَحْدَةً بِأَثْلُهُ مُوتًا أُوأَقْرَبِ اللَّهِ مسخت، وقدار فع يدى الى وجهى وأمرها عليمه الحياة نمن يلقى تحبه بعد أن تنوشه السيوف من لألمس دلائل السعامة الق أصابةني لفراقهاء فكنث لكل جانب وتشبعه جزأ وحزأ ؟ أحن اليها . أشتاقها -- أسبو الى وجهم االتربيح

الى الياب ألفيته مواربًا على العهد به ، فدقفته فلم

رد أحدى فببط تلى وقطعت الفناء الى السبلم

عن السلم مرتداً إلى الفناء ، وعاد • القيقاب »

وأنا أحلم بطفلتي وأتخيلها نجرى الى مرة أخري

وتطوقني وتعانفني وتعنني ثم تقبلني حيث عضت

وتتناول يدى لتنظر ماذا فها وتضرب كفها في

جيوبي واحداً بعد واحد باحنة عما تعلم أني عنينه

با ٠٠ أقبات على صاحبة الصوت الذي يدعوني

وهذه ألصور تتعاقب على دهني وعلى في ابتسامة

الرضى والجسدل عاسوف ألقى • • • ولسكن

من (کانت) طفلتی قبل سنوات ۽ ومن صارت

ه حيثي وأهلت بي وتلقتن بكاتنا ينسها ؟

والمكني كنت كالذي ضرب على أمرأسه فدارت

به الارش، ومددت ها كنيز في ذهوا، ، فهوت

وثاقها ورفدت عنها الورق الدي كانت ملففة فيه

فيأذن ومهضت بتماياها في بديها وألقتالي نظرة

وقالت: ﴿ أَلَا تُصعد * . . ٢

وتم لم أرجا الااليوم ... ال

وأشعل سيجارة معاديقول :

ن أر اله و قد فعلت ٧

الابتسامة غاضت لماوة مت عيني على الواقفة أماسي..

فتاة حمالة الصعفى عمالها ورور

شكر وعتب

و كنت متزوجا فيجب ان أخنق،هذا الحب 🖟 وعينها البيئتين وحديثها الساذج .. أسهو بقلي | ولكن كيف؟ هذه هي السَّلة . ليست عواللف وبعقلي - بأنثى . بنمي . بأذنى . بكل المرء كتبآ مرصوفة على رفوفها فترفع سها ماتشاء و تبقی مانشاه ، بل هی تسیل و تجری در دماننا ﴿ ثُمُ انْتُرْقَتُ بِنَا السَّبِلِ فَتَنَاءِينَا وَبَقِي الودِ ﴾ ﴿ وَتَشْبِيعٌ فَي كَيَانِ الرَّهُ وتستولي عليه ﴿ ﴿ الْحُبِهِ وبعد سنوات لا أذكر عدما اشتقت أنب أري الطي الأقل يفعل هذا . ` `

واتفق الى كنت مساءيوم سالسا في دسوات، طفلتي • فاغتنمت فرسة ومشيت المها وتخبرت في وكان الوقت شتاء فاتخلت مقدى في وكن منزو الطريق؛ لعبة 4 أعرف أن لها كاناً يهاء فاما صرت وميد عن النيارات ، وطالت ولسي وحدى فكنت لاأنفك أدير عيني في المكان ء فلاحظتان الفتاة الجالسة الى « الكيس، فيها مشابه من فتاتى --ثم وتفت وصفقت مرة وكانية، و بعدد هرطويل قدها وأونها وممارف وجهها وشمرها -- فدار ميت صوت ﴿ قَبِقَابٍ ﴾ قمدت الى التصفيق فيفا فینفسی خاطر تعلفت به کالغریق ، وقلت کا قال الى سوتناءم « من ؟ » قلت «فلان» وتنحيث لنو اسي« وداولي بالق كانت هي الداه» فان لم تكن هي بسما فليكن الأمركا يقول معيار . ﴿ يدب ولكن على السلم ، فلما صار لا بسه عند أوله «اذا استوحشت نفسي أنست بأن أرى ناداني ذلك الصوت اللالكي ﴿ تَفْصُلُ ﴾ ذآ قبات

نظائر تصبيني البهما وأشماها ومن تلك اليلة صارت جلستي في دسولت ٢ في موعد لايختلف ومكان لايتنبر -- بينالسابعة والناسمة مساء . حستي في رمضان . وكنت كتني والنظر أخالسه ولم أعاول قط ان أكليها أوأنودد اليها ، لائه لم يكن في حسابي أكثر من أن أنحسد منظرها عوناً على الساوى -جسراً أعبرهالىالناحية الأحرى ... زورنا أقطع له اللجة التي خشيت ان تغمر في .. وقد كان. وبعد سنة شهور لم أخلف فيها ليساة عن «صولت» ستطعت أن أقف على قدس وأن أهرم نفمي ران أقسرها. على البرام الريق الواجب . . ولا نبكر أني عانت فتاة فالكيسية والبرصرت أحس واللعبة؛ على البلاط فتحطمت. أنت عليها وحلت ﴿ لَمَا نُوطَةٌ فِي قَلْمِي ﴾ ولكني استهنت بهذا ولم أخفله وما فيمة الجدول الصغير اليجانب الميك الأعظم " . " و بعد خسة عشر عاما م اليوم نقط مدر ولكنك فلما تبيتها ندت عن شفتها ﴿ آمَةُ ﴾ لاتوال ترن تعرف هذا ... ۵

وأميك..ه وبعد رهة منى وهو يقول ﴿ لَقُد كَنْتُ نُومِثُمَّا فَيْمًا وَكَانْتُ إِلَى قُولًا .

قلت و كلا يافتاتي الصغيرة . لفد اشتقت رأنا الات كهل أحس ان محطم وأسيء العَلَن فأخددت محتج واللح والنوعاني أن تنشب مُونِّي . . فَهِل تَظُنُّ أَنْ أَنَّانُ . . عَلَى كُلُّ جَأَلُونَ المنه و تقيمي أن أهام سينوم كا سوءها لايد عاليين منه بنيه قرينا عن قليلا . • • و الا سربا خطوات قال: وليت أنا نستطيع أن ن أذهب قبل أن يعوفوا وتروني ۽ ولكن أبيث لهني هسلم العاطفة بالمنبي كاروني القبطب مثلا ا

صررت رودعها وهي العجب ماذا غيرفي . . النفسها عنا عرقا لتجمع الالذي لمبيت إلى القطاب النبال و دغر فالدار أحسا . . لم يطل شكي فرذلك .

العلسيران

مقياس سرعة الهواء

سرعة الطيار في الجو .ولو أنه عديم الفائدة عندم

تكون الطيارة على الارض

هو جهاز يتمكن بواسطنه الطيار من ممرفة

ويتركب من جزأين (١) الجهاز (٢) انبويق

وهائان الانبوبتان مثبتتان علىالطرف الاملى

المجناح الاعلى ويعيدة عن التيار المتولد من الحرك.

مركب عليها ماكينتان فتوضع في الوسط حيث

وتوضعان اما بجانب بعضهما أواحداها داخل

طرفها وطرف الاخرى مفتوح ومقابل للهمياء .

وفي الحالة الثانية يكون طرفالا نبوبة الداخليسة

مقا بلا الهواء والحارجية بما فيها من الثقوب في

وتسمى ذأت الطرف المفتوح بأنبو بةالضغط

جوانبها ملحومة في الثانية منطرفها الهروطي

ومها يتسرب النيار الموائي الي أن يصل الجهاز الى

الموضوع داخل علبة عكمة السدء وفيهذء العلبة

حجاب حاجر من السكاواتش مضغوط بقوة النيار

أما الانبوية الثانية وتسمى الانبوية المتوازلة

فمتصلة بالحجاب الحاجز الق يقسم الجهاز الى قسمين

يضبطان الهواء الداخلء ويعمل الحجاب أيضا

والفرق بين الضغط في الانبوبتين يساوي

وكلسا زاد الارتفاع نجباز السرعة يبين

أقل من الحقيقة والتلافيمثل هذا الارتباك تضرب

عدد آلاف الاقدام البينة على مقياس الارتفاع في

السرعة البينة على قياس السرعة ويقسم حاصل

الضرب على ٦٠ . ثم يضاف خارج القسيمة الى

السرعة القدرة على الجهاز فيكون الحاصيل هو

٠٠٠ ميل في الساعة.

مقياس السرعة يدل على الطارة تسير بسرعة

ومقياس الارتفاع يدل فل أنها على ارتفاع

١٠٠ زالد ١٠ إساري ١٠١٠ شيل في الساعة

وحركة المعائب الحساجز تنقل يعلريقة

سكانيكية دقيقة حسا الدارة اللفنا على مزولة

(١) فيمينان لكون الأبانيب عبايلا علما

(7) بالإمالية كالموسولة الأقريدي

متسمة الى امرال فالساعة أوعقده في الساعة

ولضان ضبط الجهاز راعي النقط الآجه أ

• • • ١٠ قدم قشكون السرعة المقامية عي:

٠٠١ لي ١٠٠ في ١٠٠ يسادي ١٠٠

فينقل الهواء المنغوط الى قسم الجهاز الثاني .

مربع السرعة المنظمة (العجلة فيالمكانيكا).

الآتي من الانبوية أثناء سير الطيارة.

الاجهزة الركبة في العليارة

ولو أنه من المكن الطيران بحالة متفنة بدون ﴿ على تأثرها وانما يكون السبب لدورانها هو تغيير معرفة الاجهزة الموضوعة على لوحة أمام مقمسد العليارق الطيارة الا أما تفيده في ممرفة مركزه في الاجواء وتدله على طريقه الصحيح وتقيه أن

> والاجهزة ألق تركب في الطيارة عادةهي : (١) البوصلة . (٣) مقياس سرعة الهواء . (٣) مقياس الارتفاع. (٤) مقياس التوازن الجانبي (٥) ميزان مياه . (٦) عداد الدورة (٧) سماعة (٨) مقياس البنزين (٩) مزيته (١٠) مقياس ضفط المينزين والزيت(١١) حمالة للخرائط .

ويلزم مرأعاة وضعها بقدر الامكان في مكان واحد متقاربة من بمضها ليتمكن الطبار من ممرنة لا يوجد عرى هوائي حادث يؤثر فيهما. مايريده منها بسرعة مع مراقبته للافق ويازم أن لايزيد وزنها على عشرين رطلا . الأخرى. فني الحالة الأولى تىكون احداهما مسدود

ولانهما معرضة فلتشفيل أانناء الظلام فيجب عملاللازم لاضامتها . وذلك بأن ندهن عقسارب الفاييس موكدا الأرقام، بمادة مضيئة ليمكن قراءة ماندل عليمه بواسطة الأشعاع . والق ليس بهما عقارب فيمكن قرأمتها بتثبيت دلمبة 🗈 كهربائية الستمد قوتها من بطارية وعلى اللمةغطاء متحرك ليمكن تحويل النور الالى جماز كوفي ذات الوقت يحجز الضوء عن الاجهزة الأخري التي لاتلزم. ولنشر عهنا كلجماز على حدثه.

البوصلة الغناطيسية هي آلة تشير الى الشهال الفناطيس واسطة طرف ارتها الاسمر مالم تتأثر من أي مادة مخطسة موجودة على الارض أو في

والبوصلة من أم الاجبزة في الطيبارة وهي موضوعة في مكان ظاهر جدهاً الطيار على خط منتصف الطيارة الطولى بحيث؟ أنه اذا رفع الدنب بضع أقدام عن الارض تكون البوصلة مستوية من ألجنوب والقدمة والمؤخرة . وبداخلها لوحة مستديرة ومدرجة ومراكزة على نقطة تجعلها سهلة الدوران في وضع أفقى . وبالنسبة الاهتران العليارة الشديد . وتوجيح اهتراز اليوضلانيما لما. الشيد وضعت البوصلة داخل علية مصنوعة من معدن غير مخطس وعلوه بالسكحول مشاف اليه ماه مرشح بلسبة ٢:٣ وهذه العلبة منطاة يفطاء زجاجي ومنه يتسنى الطيار قراءة الزاوية النجه اليا الطيارة

أخراف البوسلة

اذا لم تتمار ابرة البوسلة من مادة عنطسة في الطيارة فان طرفها الإجن يضي داعاً إلى الفيال الفناطيسيء والازرق الى المناوب الغناطيسي.

وأشراف البوسلة هو ميل الآثرة الفناطيسية عن الثيال المقيقي وأن يعيارة أسري عن الزاوية التحسرة بين اعاء الارة المناطبسية واعاء الثهاء

وفي حالة ما اذا كالت الطيارة تحمل مدافع ما كنة أو وداللت ومدافع أو الاك أخرى قان الأرد الردام ل

الدني

يفر السفان من وجه الحريق. وكانت الفاية مظلمة ملى مدى الافق ويبهاكنا نسير سكوناً ونفوص في العشب الرطيب والنبات الكن ؛ وحماَّة البراع الديد ، بدت اذا قدت شجرة راتين (صحفر) كانها من شجر الواحات، آثار الدئاب الى نطادوها ؟ فوقفنا منصتين ، معلمتين أنفاسنا و أقدامنا .

لاتصعمد في الهواء نأمة من الغاية ولا من

فأعددنا الحناجر وأخفينا الدنادق والعانب

ووقف ثلاثة منا يترقبون .

وعلى خطوة منه كانت الدلبسة امعها مستندة الى شجرة تستريح، مثل تلك الدثبة الرخامية بمالق

في أشد السكارب جراءة عليه.

كان السحاب يفر من وجه النمراللمي، كما وأغمس عينيه الواسعتين ، دون أن الما ليعلم كيف هلك، ومات دون أن يرفع موا - Y -

السهل ء غير صوت الروحة الهوائيسة الى كانت تصبيح في الفضاء صياحها الحزين.

وبينًا كنا نسترق الحناني ؟ في سكون عميم، تت أشجار الباوط المنحنية على الصخور ، كانها رأقدة على موافقها ، وإمامنا ينحني على الارض فاحصاً متمعناً رأى الرمال قريبة ؟ فقال هماً : أنه يامح آ الراحدينة لاظافر ذئبين كبرين

الناسع ومشينا على حدر خطور خطوة وتربم الاغصان من طريقنا .

ووقفت ألمّس بانظاری ما پیصرون فرأیت فجأة عينين تبرقان وأربعة أشباح فاغة مهمة تتراقس تحت نور القمر ، علي إلاءشاب بصوت مرتفع ،

وأقبل زعيمنا والسلوقيات الفرحة ، وكانت الأشباح متشامة ورقمها متشاماً.

غَيْرَ أَنْ الجروين كَانَا بِلهوان صامتين، آمنين لأن أباع قريب مهماءلا يغمض الا عيناً واحدة .

كان يعبدها الرومان ء ذات الجنبين الشعوبين ء اللدين يضاف الآكمين الصغيرين ؛ (ربوس)

هُمُ أُذِّلُ الدَّئِبُ أَنوِهِا ۽ وأَوْمِي غَارِزًا أَطَافَرٍ. المقونة في الرمل، نقضى عليه القضاء والد أحدينتة وسدت عليه مسألك الفيترى فانشب أياءوراثته

ولم يرع الك الأناب الحديدية من علمه ع برغم طلقاتنا النازنة الق اخترقت جسمه وبالرغم من خناجرنا لناسة الن كانت آباوي عليه مثل السكلاليب وتمزق لجهمن خلافيار تغور في أحشائه الممقة فقد ظل إلى الاحظة إلا شرع عدا أناه في البكات المتنق ، الذي مان الم

فرجلة أماكن فراغيال بعينة ومروطة بساك وبلائلان فالعزوري عد البيران من السمس فير معرج زمينه ، وهذه القطع . وموعه لتعد فسللله الهدعا تنموع في الأباسي

لالفريد دي فني

برمن طويل وتدحرج عت تأتيه وميدت عنه الذئب. ووقف يـ ظر الـنا. والحاجرا في أحشاله غارقة ؛ حق حرة في الشرال دارس العبيد ، فاسكفا غارقا في درويها بنادقناء كالسوار الشئوم وهومازال يظراليا ثم رقد وهو يلعق السمالاي يطفعها

حملت جدين على طرف بندقي النارة مستسلماً لتفكير عميق و لم أستطم معالزان بمرى أثر الدنية ووانها ؛ وقد أراد أرانين زوجها ولولا الصغيرانء كاظننتءما تركنط الارملة الجيلة الحزينةزوجها الباسليفاريده محنته السكبرى .

وأحكن واجبها كان في أن تنجي ر لتستطيع أن تعلمهما عارسة الجوع والإبلالية عن دائرة المدن ءائتي خر جالانيان ساءرالا الالمنة ءالتي يسوقها امامه فيوغدها وروابات لنصب الفخاخ في الأجاموالاكام (4)

وآسفاء ا فيم أفكر حول هذا الام لل

بالخزيناما أضعفنا ا اننا لا نوف كف بكون ترك الماالوا

انت وحدك تعرفين هذا أيَّها الجرالة الماكات الاداً في جنوبي روديزيا خرافة لاطائل

فترينا ما يجب أن يكون وما عب الإبكون الصمت وحــده هو الشيء العظيم ا ما عداء قبو صنيل حقير .

ايه 1 لقد عرفنك جد العرفة أما ألو

ولقد اصابت شفاف قلي لظرتك أأذا فكا تك كنت تقول لى : -اعمل مااستطعت على أن يتعل يوطك مرواعلى بمناجمسلمان على روديزيا. وقدروت الدرس والتفكير ء الى هذه البرجاليا كبرياء الحازمة ۽ وليدة الفايات ۽ آئي گائيا ألكنه جررود كالون طبيسون فرايسة البعثة

نمان الأولى فن يسكي و يعوله ، ويدعو ويولما الجيناء الرعاديد أ

فاعرل عزم حملك الرعق العوطالم الن أرادالقدران تساكما وبسطك مدير التحف البريطاني تعذب ومث صدونا و العورة بداور مدا

> (٣) ياديم أن تكون المقع الناج أن الشباطة | الجدرة الجباز لاولك بمبت دفوا الانوية وبند طرفها للأبوع والما

ولله أخال ممن طارة لتكون في خدمتهن وَلِيسْتُطِسُ الْانتقالُ مَا مَنْ مُكَانُ إِلَى مِكَانُ . فلنسرك إمانتاه هادئ الطبع دلث عزم يغل السند والله وسندل عن للعطاء عالي الم وللمعالث لل الفائدة في غير دار. L. KE Klim

ثلاث فتيات انجليزيات يبحثن عنها

الدش في العمور القدعة . واشتهر علمه وحكمته

رعظم ثروته . وكان عهده عهد رخاء وراحة

النعيه إذ انتشر السلام على جميع أعواء مملكته

ولاياك المجاورة له .وسمع به المكثيرون من المارك

والامراء والحسكام ؛ فكانوا يتوافدون لا. لام عليه

ولماع أقوله والانتفاع بحكمته .وكانوا يقدمون له

وبين الدين زاروه وذاعت حكاية زيارهم

المدايا والتحف السكثيرة ويعقدون معالحالمات.

له ملكة سبأ . قبل انها كانت من أشهر حكام

عسرها ومن أحكمهم وأكثره رورة. فلما

بلغها أخبار مليان شدت رحالها اليسه لتختبر

بفسها ما كانت تسمعه عنه . وحملت اليه تحفأ

رهدابا نمينة جداً لا تقدر باموال . فلما وصلت

آيه وشاهدت آثار مجمده وعظمته وعابر حكمته

رفناه صاحت : «هو ذا النصف لم أخبر به ٤١.

وفي يعض الاساطير ان سليان نزوج ملكة

مَا هَلُمْ وَصَارَ يَحْكُمُ عَلَى بَالْدُهَا . وقيل أن هذه

للاد كانت في أفريقيا في جنوبي السنعمرة التي

مرفاليوم با بم روديزيا . وقدا نحذ الـكثيرون

ن الكتاب والثولفين قصة ملكة سبا فنسجوا

ولها الروايات الخيالية وبنوا بعضما على حقائق

الرغمة مثبتة و يوقالو بعضهم أن بلاد سيا هذه

كان فيها مناجم كشيرة للذهب والفضة؛فازدادت

بها رُوة سايان وبلغت حداً لم يسمع عثله

الاراون ولا الاخرون. على أن الهققين يعتقدون

أنسا كانت جزءا من بلاد الين . وعليه فالقول

فحتها ، ومع ذلك فلا بزال الكثيرون من

النربيان يعتقدون أن الماجم الق كان سلمان

يستورد منها اللمعب كانت في رودزيا (جنوبي

الْزَيْمَا) وأقوى الادلة عنــده على صحة هذا

الرأى وجودآ نار ابراج وحصون يعتقد بعض

علماء الاثار أنها فينقبة الاصل ترجع الى عصر

وسواء أصحت هذماازاعم أم لمتدح فلا يز

النكترون والكثرات من الغربيين يؤماون أر

بس المحف الانكارية أن الاث فتيات الكاريات قد

مالرن الى دودريا البحث عن ال الناجم ، وهن

وم من الولمين بارتياد الماهل والأبحاء غير المروقة

وبيم الإلسة تورى البندسة العروفة في لنسدرة .

والانسة كنيون أبنسة السر فردريك كنيون

ومؤلاء الأوانس ألثلاث مزودات كل

والعروف عن الاللة مررود كانون.

فايمتحن البيه ومسلحات بالاسلحة اللازمة .

كان سلمان أحكم اللوك الدين جلمواعلى البريطاني وغيره من علماء الاثار وعازمه على أخذ بقية ما عتاج اليه هي ورفيقتاها في مهمتهن الشاقة. أمار فيقتاها فقد انضمتا اليراهنا في القاهرة. ومن هنا سارت البعثة كابها الى السودان ومنها أ ألى روديزيا إلى مركز الناجماازعومة.

ويقال أن هذه الناجم هي حيث آثار خرائب زمباوي القديمة . وهذه الخوائب هي عبارة عن مخروطية الشكل يقال انها يفايا حصون ومعاقل وأنها ترجع الى زمن الفينيقيين والى عهد اللك ومناجاة الفيار والخوامار . . . سلمان الذي حَكم على فيثيقية.

وملكاسأ وجدا هنالك حضارة قدمة جدأنرجع الى عصور مضت . وعلى بعض تلك الاساطير بني . روايته : « مناجم الماك سليان » وقد ترجمت

الانسة جرآرود كانون طمبسون زعيمة البعثة الني عن بصددها، فسألها الصحافي: هل تعتقد مسعة الاساطير التي يتناقلها سكان تلك البلاد والتي بني عايها السر رايدر هجارد روايته المذكورة؟ فلم عظيم من الثروة وكانا يستوردانالدهب من بلاد أ أعماق الـ فوس . غنية بمناجم هذا المعدن. ولمسا كانت روديزيا ذات

عزري الأستاذ الماز في .

عبد الفادر المازني عناسة صدور كتابه صندوق الدنيا :

تحمية وسلاما . وبعده فقد انسح لى وانا بالاسكندرية عيث أقذىأيامالاصطياف وأستروح هوا، البحر العليل أن أشترى (صندوق الدنيا) فشكرت المصادفة الحدةة التي جدلتني أطلع من جديد على طرانفكو منتكر انكف الأدب والقصص وأخمدت أمتم الطرف في مناظر الحياة التي أسوار مستديرة فيها أبواب محصنة وأبراج اصورتموها فأحسنتم تصويرها في مسندوقكم البديع . فرأيت فيها ساوة للنفس وتنقيفاً للاهن

القد قرأت من قبل معظم تلك « الصور » أَقْرُوْهَا الآن جَمَّعة ومنتظمة في (صندوق الدنيا) أنها أبدع مماكنت أقدره . ولاغرو فسكل صورة لسر وأيدر هجارد الروائي الأنجليزي الشهير أ مها تشبه الزهرة الفيساء قسر الناظرين رؤيتها أ فاذا جمعت ومثيلاتها في طاقة أوفي (أصبس) واحد الى لغات كثيرة ومثلتها بعض شركات السيمًا في أ كما يقولون زادت جمالاً، و از داد الناظمرون اليها اعجابا ما . أو هي كماجموعة ﴿ الصور ﴾ لسكبار وقد جرى لبعض الصحافيين حديث مع الصورين والرسامين لايمسل الانسان من تكرار النظر اليها بل يزداد سروراً والبماجا اذا رآها

منسلمة في مجموعة وأحدة. ﴿ إِنَّهَا حَمَّا ﴿ صُورٍ ﴾ التحيياة أخرجها الناس واستعفات في اخراجها عن ريشة المسور بقلم ا ثشأ ان تعرب عن رأيها حق تفرغ هي ورفيقتاها | الكانب الأديب ، فسكاركما مصور وكلاكما فنان ، من مهمتهن * على أنهـا قالت أن المعروف عن | وكلاكما يصف الحياة ويصورها في نعياتُها وبأسائها الملك سليان وعن ملكة سبأ أمما كانا على جانب | وافراحها واحزامًا تصويراً حياً يصسل أثره الى

يعجبني من أساوبك في تصوير الحياة لفسة مناجم كشيرة وفيها خرائب وآثار أبنية فينيقية، ﴿ عربية جزلة وبلاغة مطبوعة لاتكاف فَيُها ولا ثمن الحتمل جدا أن تكون سفن سليان وقوافله ﴿ تُصنَّم ، وقوة فيالنَّصِير ، وجمال فيالفن ، وصفاء قدوصات الى تاك البلاد عن طرية يالبحر والبر. أ في الدهن . كل أو لئك رأيتـــه منتظيا بارزاً في

مناظر ألحياة المصرية ، أما دور السيبا فالا تتمرير لنا في النالب الى الآن الاصوراً أوربية أجنبية. واقد رأيت أيضاً صورتك النفسسية في (صندوق الدنيا) فلعلي لاأ كون عُطِئاً في النظر

المنا وق الدنا

ارسل الاستاذ الفاشل عبد الرحمن الرافعي بك الهامي كتابه التالي الى الاستناذ الراهسيم

اذا قلت أن تصدورك لتلك الناظر متأثر من شعورك عرارة الحياة، وانك تأخذ الى عدكير بنظرية التشائمين . وان أساوبك ليند كرني بشمر (ابنالرومی) فبین نفسیکا تشابه کبیر فرنظرکا للى الحياد نظرة مريرة وأسلوبكما في المسمر والادب واحداء وطريقة تفكيركا واحدتاء رعواطفكما تكاد تنكون وأحدة . غير انك قد سلمت من أسلوبه في المجاء القدع ، وتلك في نظرى ميزة لك في مضار الأدب.

(صندوق الدنيا) وفيا تخرجه للناس من صور هذه

الحياة . فسكر يسر النفس حقاً أن تطلع على تلك

المناظر . وكم يطيب لى أن أستمرض فيها (سيها

الحياة) عما لاأشهد مثله في مناظر (دور السيها)

الن أغشاها من آن لآخر . لانك تصور انا

الست من الأخذين فالخياة بنظرية التصاؤم كني أقدر فشل هذه النظرية علىالادب وعلى الحياة الاجتماعية ، وأعتقد أن الأدب في حاجـة الى من يسور لنا الحياة في احزانها وآلامها بم في مسارمًا ونفائمها . فإن هذا النوع من التمبوير أقرب الى فهم الحياة علىحقيقتها . وأباغ في اظهار نفائس الحياة الاجتماعية . وهو جدير بان عرك النفوس الى تخليص الحيساة من تلك النقائس وأدعى الى تقدم الانسانية وتوجيهها الى المثل الأعلى. وقد وجدت أيضآ تشابها كبيرا بين طريقتك في المكنابة وطريقة (أميل زولا) في وسف حالات الناس على مافيها من نقائص ومساويء ، وأسنوب (ليو باردي) في تشاؤمه ، و (توماس هاردي) في شَمُورَهُ بِقِسُوةَ الاقدار . و (هاين) في استهزاله عصائب الحياة ونظره الىالدنيا كمرزائل . ويروق لى من أساوبك أنك تقرن اليأس في وصورك عانب من الدعاية الحيلة تزين هنوالمور وتريدها ساء وجالاً . وهل لي أن أنسر هـــــــ الطريقة في النصوير بأنك على نظرك الى الحياة نظرة مريرة فانك تسعفن عسائها ومتاعما وتقابل

ذلك بابتسامة الفكاهة والسين أربة ، أن أ كن عمّاً في همذا التفسير فاني أرى في طريقتك في التفكير وتصويرك الحياة أقمى درجات الصمير والاحمال وفيه معنى الإعان والله والتسليم بقضاله وتلوه . والمصلحسري_ أردت أوأ. رد. خيرمنازل الومنين السادقين .

هذه خواطر غمير مرتبة أثارتها في نيسي قراءي لصندوق الدنيا ، وقد رأيت أن إيفت مها البك كا هي كي اصور لك مبلغ أعجابي بنك القرة الشهبة من عرات قرعت الحصية.

فهنيئا للادب وهايتا لليه فالخرجهمه للعاس مَنْ صُورُ الحَيَاةُ فِي (صَنْدُوقِي النَّبَيَّا) وَلَيْحُوجَ لِنَا هذا الصندوق كل نوم طرائف حدولة من دوالم المكة والأدب

ومراين الاشادال على

يعربهم امناف السامان النسره فالعالم س (١٥٠٠)



هُلِم ، أدب ، قن ، فكاهه " ا تصمن ، مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء

الناعاليان الفط كرونز فروله علمون ١٥٠

الني عنا جعز فه الى احراق عاصمة السرها الى اى حد بلغ اعجاب نيرورن بصوته؟

المعة من سيرة الامبراطور الفنان

قلمه بالحقدو الصفينة عوهاو امر بقناس يتانيلاوس

سرأ حتى غاوله الجو اثم أنه أنسى عنه جميع

وزراته الدن كانوا بمارضونه في مطالبه الشاذة ؟

بما فيهم بيرو دس والحكيم سنيك معلمه واندفع الى

وكان يقضى اللمالي هاءاً في أنحا مرو ماو حالمها

القذرة متدثراً في لباس العبيدالا وقاءحي لايعرفه

أحد م و بعد أن يشل من فرط مايشرب يقوم

من عملسه فيشبح الرجاله ضربآ والنسساء أهانة

الجرائم والهنسازي ولم غجم عن قتل أمه وولية

نعمته أجرمين بايعاز من زوجه ، حتى يتخلمر

واكمن ضميره أخذ يقرعه عقب ذلك بالرغم

وساورته الهواجس والأفكار الق لم يقو

على ردها ولا دفهسا ، وأخذت الانشباح المنيفة

تبعه في آي مكان محل ه؟ وتتالىأمامه كل • ـــاهفي

مضجمه كما يتتالى الشريط تباعاً فوق لوحة الحيالة.

فسكان يستيقظ من نومه فرعاً مرتاعا وينسادي

حجابه وخدمه ليجانسوه ثم يعمد الى احدى

الآلات الوسيقية بيثهاهو اجسه وأحزاله وبالاجمال

فقد كانت فترة حراته النيعة بت قتله لا مه سلسلة

من العدابات والفجائع والم مخلصه منها الاحساة

وعى أورشاد. وقد أعاد الى رومية بهجهاوشبامها

وبعث فيها الحياة تليدةغضةوأعادالمثلين الهزليين

الدين كان قد أقصام عما عند بدء حسكه.

تطورت الحالة واعتلى هو خشبة المسرح بنفسسه

عملالي أبنساء وطنه أول تمرة من تمار عبهوده

الفني . وقد أار هذا المثل السيء في رجال الدولة

فجاروه على عادته ونزلوا جيعاً الى المسرح نقايداً

وقد نبغ نيرون فالمزفعل الآلات الوسيقية

نبوغا مدهشا. ويقولى جيروم تيارالؤلف الأنجليزي

السالف الذكر في كتابه الذي طبع عام ١٦٥٠:

على أن نيرون أحد يطوف بلاداليونان والرومان

من فرط أعجاب بصوته ليساري الشاريان على

السكمان و كان النصر حليفه في كل مباراة تقام حق

وقد وصف هذه الآلة فقال اما هارة عن

آلة ورية تشسيه السكان غير أنها تختلف عنها

اختلافا حوهريا وان يلفيه على أوتارها باصمانع

على أن البعثة الإبطالية الاثرية اكتبت عييا

اكتشفته حديثا بين حراثب القسر الدوي الدي

بناء العاهل نبرون عقب ساريق روما لماديورع

أنه لم يكن بلمبيا على أوناز الله؟ إن أوليشرب

قيل أنه نال مايشيف عن ٥٠٠٠ جائزة ١١

الولى نسمتهم ... والباس على دين ملوكهم .

من مظاهر الرضا السكاذبة الى كان يظهرها

من تهديدها بانتزاع التاج من على رأسه .

رجاله التملقوناليه تحبيداً لفعلته .

ولفد كانت حياة نيرون بعد ذلك سلسلةمن

شهوانه وملدانه يقطع مها الوقت .

اصطلح للؤرحون وبيمهم ألناس منذالقدم في أنه لم يخلق الىاليوم من هو أشدظاماً وجورا من الامبراطور الروماني النظيم أيرون r عق سار علماً للظلم . وقد اختلف العلماء في كيفية نعته جهذه الصفة البغيضة الي النفس ء فبعشهم يشبهما الى البيئة الق درج فيهسأ والآخرون إلى ماخالط تفسه وهملها من الاسى والحزن عقب قتاء لأمه وزوجه هاواد أن ياءو بالحياة ويميث ليفرج عن هيمه همومها وأساها .

ولندع الناريخ الساعة محدثنا جانباً عن نشأة هُذَا العاهل العظيم لنستخاس من بيهسا نفسيته وشموره وكيمف أدت به الى خرق نواديس الطبيعة البشرية وارتسكاب هذء الثيرور والظسالم الق مستغلل وسمة سودا. عالفة جبيه الى آباد هِ أَحِالُ طُويَلَةً مَثْمَالَةً .

نقد وله نيرون حوالى دام ٣٧ يمد اليـــلاد ومات أبوء وهو في الثالثة من عمره فكفلته أمه الامراطورة أجرمين ع وعهدت به الى اتبن من خيرة رجال الشعب هما القائد بوردس الذي يعث فينفسه الشجاعة والاقدأم ودوبه على الحركات العسكرية ء وثانيها الفياسوف مستيك اللىلقته الفصاحة والخطانة حق ندأ عما أهاب

وبعد موت الامبراطور كاود نودى بنيرون المبراطورا على الرومان يقضل مسماعي والدته اجرمين وقد توصلت الى ذلك بأغراء القواد وكجار وجال الحكومة والجيش ودفع باحظلارتبات اللبو والطرب الق اندفع في تيارها الجارف دون

وهنا عدثنا نيار الؤرج الانجليزي الشهيرعن أَمَانُهُ نِيرُونُ إِلاَّ خِلاقِيةً وَالنَّهُسِيةُ فَيُقُولُ : أَنَّهُ نَشَأً في صغره جياش المواطف الشريفة محباً للاحسان جزلا الحير على المتاجين وأبساء السبيل؟ وقد اشهر منذ حداثته بتوته البدنية الحارقة ع وعبدني صوته رئة موسسيقية عذبة فارادأن ينمي هسده الملكة ويتعهدها بالعناية والتمرينء فسكانيقضي جل أوقاته وهو في الحامس عشر ربيعاً وساعل حدائق رومية وهو ينى عناء شجيساً . ولانت أولى حسناته عند اعتلائه للعرش أن وهب فقراء رومية الحيز والمال وخفش الفيرائب وشسيع الالعاب الرياضية بان شباق تقوس الشعب وحصيس الجمائز والمبات المتفوقين فيها ودعا العامة الي خشورها إمد أن شميد لها مدرجات كثيرة في والعنب الغام

وبالاستصار فقد سال ثيرون في مندأ حكه اعبة الشعب وشباذة عطفه عليه ؟ ولبكن هماه الاخلاق المدة الي على بها مثل العدر مالات أن تلاقت من نفسته والفوت مع مفن الزمن . إ اليد أو بريدة طير . اذان أجرمين والدنه أرادت أن مسكر الشمب بنفسها وباعه وان بكون سورة تقطعلى العرشء قايداشاط الهرون من ذاك عاساً وعارضها ممارسة يتديينه أدت بها إلى ان توقده بالبرل وبان اولى علام بريطنكوس باعتساره الهراف الشرعي اعلى الفتارة كالزعم دالف الورانون، بل أن كان عوداله المعرود ا A SECRETARY OF THE SECOND SECO

أعجابا به وتقديرا ليطولته ونبوغه الفني الدهش الذي لم يسبقه وان يصل الى مثله أحد من كبار الوسيقيين العيقريين

به أن ترك أمور تملسكتهوشؤون رعيتماليوزرائه وحكامه الدن فرضوا سلهما الضرائب الباهظة وساهوا المسيحيين سوء العداب

وقد ذعب نيرون الى نابولى حيث مثل ه اك على مسارحها اوبرات صغيرة وضعما ينفسه وحاز أعجاب الجهور، وقد شجمه ذلك على الدهاب الى الاسكندرية للغناء والتمثيل هنساك الا أن طارثآ

فِأَثُمَا منعه من تنفيذ ذلك . ومن الشكوك فيه عند للؤرخين والمكتاب حريق روما فهل أمر نيرون حقاً محرقها ليتفرج عليها وهي تشطرم أم أن الحريق وقع بنسير علم منه ونكاية فيــه بدليل ما جا. في أحــد تقارير ناسينوس وهو أن نيرون كان ذياك الوقت يتميق

> على أن ما قامت به المئة الأثرية الإيطالية ن جبود وخوث نسكب البوم ضوءا على هــده الشكوك والزاءم أذ تؤكد عا عثرت عليه من أوراق انرية وجدت بين خرائب روميسة ، أن تملق نيرون بالوسيق وشدة شغنه برا ادى به الى أن يضع قطعة موسيقية غنائية تمثسل حريق تروادة وان محتاج لحما وعزفها الى أن برى مدينة عمرق

اسره « فانيتوم » أي على بمند ٥٠ ميلا من

آمامه ليمزف عليها هذا اللحن . وقد كاشف نيرون يوما رئيس حرسه بقوله: -- أريد أن أناذ عنظر مدينة عرق أمامي لانشد لحنى الاخير .

فأجابه رئيس الحراس: - سلشيد في الجبل بيونا ومساكن ثم

لضرم النار فيها فقال ایرون تر

س وهل ريد أن ألدة عنظر فانة أو مساكن من خشب البوس عرق ؛ أريد مدينة. عاممة إسرها .. غترق أباي لاعزف سلى الاشير. ١١. وهنا حر التواد والوزراء في كيفية انفيد عدا الامر الامر إطوري، وإلا شاق العامل بمرارعاً عبد الى نفسه ريد الانتحار المبدم قدريم على الليد أولوه واذا بكير الوزراء يسرع البه يم اهر ع في سوت عال:

المورق روما والعله اشياعل الاعقد

السنعملة في ملاعب الحدول الحديثة . كانك الل يستممل اضغط الهواء في الأنابيب ويخرج من مهامات تشدها أسلاك متعالة عفانيح الانفسام وقد اخترع هذه الآلة ابن حلاق احكندري يدسي

كبرة تنم الكثيرين من علية الفوم ومن الطبقة المهذبة الارسنفراطية .وقيل أنه بنىالملعب المسام يصاً الناك . فكان يظهر في الحفلات العامة أمام الشعب ومنحوله وزراؤه وقواد جيشه محطون به وينشدون ممه قطعاً غنائية كان يضعها ويلحنها بنقسه ، وقد كان يضرب على ألته الوسيقية هذه أروع الانغام وأشبساها.وحسبك أن تسمم أن آيدي الشعب كانت تكاد بهرى من شدة التصفيق

وقد كان من شدة شغف نيرون بالفن وتعلقه

محد اون حسوة

للاستاذ محمد عبد الله عنان

والنصرانية ، وفيه عوث نقدة مالية م ساسة العرب الدينيسة بم والدبلوطسة أو الاسلام، وحصار العرب القمطاعاتا وغزو للسلين لرومة ، وموقعة الزلاة ا وقساللوريسكوءوسقوط عرناطه وغرا من المواقف الشميرة الجامة لي سار

يقع في ماثق صفحة من القطع الك ريطلب من لجنة التأليف والزجازة ۲۷ بسان دین علی انکان

وغنه الناعشر قرعا عدا أج أأله

منة ١٤ وأبث سستة أبام التهم في خلالا عزا أحياء من أو بمة عشر حيا كانت روماضيال وأخذنيرون أكته للوسيقية ووضائية تصربه خيط به قواده وانباعه ، يقرع بال اللهيب وهي تنسطع في قسوة وعنف، وأزر بمرف على ﴿ وَ مَعْلَمُ الشَّاعِلَ لَمُنَّا الْإِغْرِ لَنَّهِ وقدكان نيرون يدبر فرقة درُسُهُمَّة غنائية

وبيها الشعب يهبج ويثور ويندام الدما القصر افواجا وجماءات طالبا الانتقام مزلل الطالم الذي أمر باحراق قصة بلاد، وإذا مور ارج البهم ليستقبلهم وفيامه آلته الوسينان وراثه قواد جيشه ثم يهم للسيحيين إضرارالم وأحراق العاصمة . وقد غضب الشعب باديء بسرمز ر اءاهل الطاغة ونجرأ أحدشان الولينير.

ل حضرته أنه كان عيرمه فيا مضي الا أن فا لامه وازوجه وصيرورته بمثلاهزليا فبرملناكا قد أسقطه من عينه وعين الثعب وقد ارتاع نيرون من غفب الشب رظه

شره وفكرى السفر ثانية المالاسكندرية والتازا عن ألعرش للتعثيل والفناء هناك على مسارمها أ الا أنه فضل لاشهوار أخيراً ليرتاح من مذاب نم رَثَآ نَيْهِهُ. وكان ذلك بعد أن بني رومة النِبَارُ إ اصره اللحييء قطعن نفسه مختجر مسورا ً أنباعه أن يحفرواله قبرا يوارونه فيه

ومن المأثور عنه أنه قال ساعة موة : ﴿ الْحَقُّ الوسُّ فِي عَظْمُ مِثْلِي أَنْ عَوِنْ مُ

مواقف حاسم في تاريخ الاسلام

يتناول أم الواقف الحاسمة بين الإسلام

بالمكتبةالمرية

ني بي المنت لمللب السياسة البوسة والأسوم فأأ المنسدية من المسكنة العربة والأدة المحقب والهلات لساعوا السيدم العلوى الشكائ موكز علينتواأو

أعشاء البراان البريطاني. فصار في وسع الكاتب أن بلقي على القانون الذي يبيح انتخابهن نظرة مادنة وأن يفحس الأعمال ألمني قمن بها في خلال الشرة الاعوام الماضية . وقد نشرت عبلة والجرانيك ، الأنجليزية فصلا في هذا الموضوع لكانب متنكر جاء فيه أن دخول النساء أعضاء البرنان قد اسفر عن الفشسال التام وأن الجنس الطيف يشعر بهذا الفشل قبل الجنس القوىءوان هذا الرأى هو رأى تسعين في المائة على الأقل من أعضاء البرلمان ورجال الحكومة في المناصب العالبة ، وعلى كل فقد حان الوقت المعكم على المرآة | الحزب أو ذلك .

> كانتاللايدى استور أول امرأة دخلت عضوأ البران الانجليزي . وظل عدد «العضوات» يكثر حق بلغ اليوم أربع عشرة سنتكام على كلمنهن. وليست هذه أول مرة تدخل فيها للرأة البراسان أ الـكـون القديم . وكانت رئيسـات الديور الاعمارية قديما يوتموز قوانين الدولة بالاشستراك مع النبلاء . وفي سسنة ٦٩٠ للميلاد بلغ عدد اللوآن وقفن قوانين الدولة خمس رئيسات،وقيل أيناً ان هؤلاء الرئيسات كن يجلسن في البرلمان الأعليزي في الفرن الثالث عشر بصــفة كونهن

ومما يجنر بالذكر ان اقتراح المستر هربرت ويعسب من حنه ساسب والمد الله اللهدي اللهدي المتوريكاسيق الهو ... أول سيدة دخلت بمادين بشارع المدولي رقم ١٨٠ المادية منوا البرلان

ولكن الرئان لم عل يومند من وجال قادموا علمالينعة وأرادوا أن عواوا دونها وفقد وقف النر فريديك يانبري (وحو اليوم اللورد يانبري) يتأرض على ألزاحالسنل حروت صعوليل ويقول عَالِماً الجَلِينَ ؛ هِلْ يَسْتَنْظِيعُ الْعَنْوُ الْحُرْمُ أَنْ أول لنا لباذا يريد أن ري الى جانبه انساء الح البيلان 9 فلم عب المستر عزرت مسيوليل عن

وكان البتراسكوث أغنا يستبكل هذه البدعة

النساء في الرلمان الربطاني هل يحققن الآمال المعقودة عليهني؟ المرأة لا تئتي بالمرأة

لم يفز في الانتخاب سوي أربع عشرة فقط.

أما عدد المرشحين من الرجال فقد زاد على أ

ولا حاجة إلى القول أن اللواتي فزن بالاد شال هنصفوة تلكالمرشحات.وقد صرحت الدكتور: ماريون فيلبس (مديرة شؤون حزب المال ومن أعضاء البرلمان) لاحد الصحافيين قبل الانتخابات الاخيرة ببضعة أيامأن الدوائر الانتخابية في انجلترا تنفر من ترشيح النساء وتآبي قبول أي مرشحة ليس لها من المؤهلات مايشرف عضو البرلمان .

الحضور وأشدهن اندفاعا فى المناقشة الآنسة ايلين ويلكلسون حق لقد دعاها يعشهم الآنسة

ويغض علينا الانصاف باننقول بان فيمقدمة والعضوات الحاليات عجلس البراان البريطاني الدوقة أتول وللس مرجريت وندفياد الوزيرةفي اوزارة الحاضرة ، ولمكل من هاتين السيدان تاريخ بجيدق منامب المكومة فقدأ ظهر تأمقدوة فائنة في كل ما عهد اليما القيام به في المالية والادارة. ولسكنهما لم تشتهرا يشيء من الآراء

ومثلهما المسز ونترتجهسام والمساز راسيان .

ر توسى، اليه اعامة بفهم منها أن عليه أن يخفش

وكمذلك كانت تفعل المسز دالثون بزوجها

فتخفض عماسته وتهدىء حدثه . واذا تُذكرنا

أنالسكثيرين من اعشاءالبر لمان البريطاني مدمورون

بمديم وحماستهم في الخطابة لم نعجب من أث

السكثيرين يتمنون لو أن لاوانكالصقعين زوجات

ومنأشد « العدوات » اهماما بما يدور في

الحبلس منالناقشات السيدة فبلبسون نهى تنترح

جميع الخطب والاقوال باهتمام عثليم وتدون

راه مهماً من المذكرات ولاتبدي رأيا في مسألة الا

والمتهرت اللايدي اينيا بخطبة حماسية الفتها

نى المجلس فى أول جلسة حضرتها ، فصسفق لها

الاعضاء كثيرا . ولسكن لزحظ بعد ذاك آنها .

تنطق حني الآن بكلمة أخرى . فهي تعيش على

لدل أكثر ﴿ العنسوات ؛ عافظة على

بعد تقليبا على جميع وجوهما.

يَّنِيتُ هِنَالُكُ ﴿ عَصُومٌ ﴾ أَخْرَى هِي الْأَنْسَةُ سوسان لورلس وهي بناء علي حكالسواد الاعظم أجدر «الصوات» عنصب النيابة وأحسرن قياما عا تنطلبه الواجبات والتقاليد البرلمانية . فهيأذن « عَشُونَهُ رِلَانِيةَ بِكُلِمِعِنَى الْسَكِلْمَةُ . وهي ذات تظرأت صادقة وآراء عترمها الجيع وقدائمرت بعدة خطب حاسة بليفة في مواسيم متعددة أهمها قانون الشركات ، وقانون المقراء ، ومشروع تعديل

حدا أمرما عكننا أن هوله في هؤلا ، البشوات الاربع غشرة . ويرى القاريء أن تفوذهن في عِلْسِ الرِّنَانِ مَنْ يُلُحِداً . وَهَذَا مَا عَمَلِ الْكَثِيرِ مِنْ على النول بان تقليد الرأة معسب النيابة الربانية و

تربية الدواجن

الكاهنافيرسالة سابقة عن الدواجن وتربيتها في مصر كلة عامة ، وبها ذكرنا شيئاً عن حظائوا (مساكن) الدجاج وما عجب أن تكون عليه يم أوردنا نموذجا من (البياضات) الى تمكوت بداخلها على سبيل المثال ، واليوم نتمم هذاالباب تاركين شعب الوضوع الاخرى اليالقالات التالية ؛ فأول مايجب على من يقتني أويرغب فيالتناء هامالدواجن أن تكون وجية نظره الاقتصاد التامق تأسيس أماكنها وان ينتخب موقعاً ملانماً لاقامة هذه البائي عليه ،مراعيا في ذلك الاتساع السكاني بإنسبة للعمدد الدى سيشغلها وبناءها على نظام بشمن أبيادة تنظيفها وتطهرها عندالحاجة وعدم

وصول الجيوانات السارة الهاكالقطط والفيران والمرس وكذلك النربان والحدا الى مفارها . وأنَّهُ براعى في بنائها أيشا توافر دخول شوه الشمس والتهوية وخلوهامن الرطوبة وشدة الحرارة وتبارات الهواء الشمالية بأن تكون وجبهما الامامية قبلية أي قبلية شرقية أو قبلية غربية . وبداك يتسبى لماه الدواجن الحصول على أوفركية من ضوء الشمس أيضاً . وبراس في بناء حيطسائها أن تكون ذات ارتفاع مناسب، والأمامية مما أكثر أرتفاعاً من الخلفية ليكون سقفها في شكل منحدو . فنالا اذا كان طول الحسائط الأمامي مترين يجب ألا يويد طول الحالج عن مترو ثلث متر . وعرض هذه الساكن (الحظائم) يعمل حمب كثرة أو قلة ماسيوشيلم مها ءرمحسن أن يكون طول السكن منعف هرهه حسب الامكان . وفي الجلة يلام لسكل وأحدمتها مالايقل عن تلاثة أرباعالتر للربع.

وأحسن مواد البناء هو الطوب الاحمر ألى الأحجار ولو أن في استعالمها كلنة الاأمها لابد منها عكا عكن أن تعمل هذه الحيطان مون حديه حيسك متين بشرط أن تدهن مالا يقله هن علاث دفعات والقطران (إلىلاك) في السنة عيمة اختفاء الحشرات الضارة بها . واسقف هداله الحظار يسقوف عكة تعمل على شكل متحدرات و جمالونات لمنم اختراق مياء الا مطسار اليها و يازم رفع أرمن هسده الخطائر عقداد ۴ مُعَ في الاقل عما جاورها خوقاً من تسرب الرحلوبًا! أن تكون مرصوفة بالحمي أو الحراسان (4 كة إ حق يسهل تنظيفها وتطهيرها عنداللزوم وأنشت يفرش علمها قليل من قيل الأرز أو النين أو

لا يهتممن على عري في المبلس من الناقشات ولا يفترعن النهن لا يعادن الا أنة جهة بجب أن تعم

ولهل سبب قشل التاورية هو الهور يحسن أنفسين دعضرات 4 لا اعضاء أي أبن يثان في البرنان عن الجنس الطيف و هذا حملاً فان الحيار قد وقع عليان لينان عن دارة معينة واليس عن جنسين ع كا إن الأعضاء الرجال ينوبون عن الامة كاما بقطع النظر من أي عين بين المنعون فاذا تأصلت هذه النكرة في تقوس (البشوانية) - أى ان النبارة مي ان أيكون والمار - والأربعة اليس فيفي من الحكمة بالرامنف ﴿ العشوات * أ ألين يتحجن في منصورة النوارد ال

ولكن الاختبار أثبت فما يعد ان دخول الرأة البرلمان لاخــير منه على الاطلاق . ولذلك

أبطلت عذء العادة وأصبح البرلمان مقصوراً على الرجالمدة نتوسيعة قرون الى أن كانت سنة ١٩ ١٩ يوم أترح السستر هويرت صعوئيل (وهو الآن إلىم مزيرت صموئيل) أن يباح انتخاب النساء أعفاء - أو دعضوات - بالبرلمان .

صورئيل كان عمزلة اعتراف بالجيل الذي أسسدته ارأة الاعجابزيه الى الوطن من الحدمات في زمن الحرب وكان جميع أعضاءالبرامان يشعرون يومثذ مُنَا فِمَدَيْنُونَ بِهِ لِلْمِرَأَةِ . فَعَرْمُوا عَلَى مَكَافَأَتُهَا والاعراب لهــا عن شكرم بالموافقة على اقتراح للنه هزرت صمولیل . وهکذا کان ی و کائن

عَدَا السؤال ، ولعله الآن بوجه الى نقسه هسدا

عيد المات ورساد ما المال

سراحة في النمير موامل ذلك وجع الى عدائة عهدها عسم النابي . وقدلايكون من الانساف أن نصدر عليا حُكما قبل، رور زمن برر اسدار وهنالك الدكتورة ايتل بنتهام واللايدى

سنتياءوزلى وكلناهما شمديدة الاهتام بالشؤون من عشرة أعوام منذ بدي وانتحاب النساء [سيؤدي الى انتلاء العلس عن هن غير أهل النيابة. الصحية ولاسيابين العامة والفقراء وقد حققت الايام صدق ظنسه حتى ان الدوائر الانتخابية كانت تنفر في الانتخابات الاخبرة من | والاخبرة منتها هي زوجة المستر رتسيان أشهر ترشيح النساء مع ان بضع مئات منهن - وهن وزاء الاحرار السابقين وأقدر زعمامهم. ومع من خيرة النساء الالجلريات - كن قد در بن شدة مراسه فان السز ونسيان كانت تسستطيع أنفسهن على دخول البرلمان فمكن يهتممن بكل ما التحكم بقياده . فــكان اذا ألقىخطبة واندفع فيها يتعلق البرلمان والانتخابات ولا يهملن حضور أي بشيء من الحدة أو الحاسة تجرم من طوف معطفه اجهاع انتخابي أو أي اجهاع له علاقة مباشرة أو غير مباشرة بموشوع البرلسان سواء أكان ذلك من حدثه أو يغبر له.بتــه . وكثيراً ما كان ذلك للاحرار أو المحافظين أوالمهال. وكن بخطين علنا بربح أعشاء حزبه ولاسيا زءيم الحزب نفسمه ولا يججمن عن المجاهرة بآرائين وانهائين الماهدا (المستر لويد جورج) وزوجته .

وأحكن الدوائر الانتخابية أيت في السياعة الاخيرة ترشبيح مظمهن لاعتقادها الهن لايصلحن لوغليفة النيابة الخطيرة. وفيالواقع ان-لجانالدوا:ر كانت في بعش الاماكن مجد نفسها عواصرة يجيش من النساء الطالبات ترشيحهن للانتخاب، ولكن ﴿ يَخْفُنُ مِنْ سَدَمُهُمْ وَيَتَالُّهُنُّ مِنْ حَمَاسَتُهُمْ . نقد اشتركت في مجلس (وتنتجمون) وهوالبرانان الدوائر كانت ترفض معظمين. فإ ترشيح من ذلك ألجيش العرمرم سوي سبعين امرأة ومن هؤلاء

والغريب ان النساء في الدوائر الانتخابية هن أشد كوها لترشيح النساء من الرجال أنفسهم . بل أن النفور الذي يبديه الرجال من ترشيحهن إيس شيئا بذكر في جانب نفور النساء.

قلنا ان اللابدى الدور هي أول سدة دخلت عشواً بالبرلمان. وتم انتخامها في لارة الاولى منة ١٩١٩ وقد نابت بومان من دارة دستون، التابعة لبليموث . وليس بين أعضاء البرلان كلهم من لا يمل هذه السيدة ويحترمها الا أما ثيالم في استمال حربها في الأعراب عن أيها بالصراحة في كل عضو من أعضاء البراان . ومعظم أعضباء البرلمان لا يرشون عن هساء الحطة ومع ذلك فلهسائه السنيدة عندم مقام ممساد ، ولا شك أنها أرز دالفشميات، بين دعشوات، علس الراان.

ذكرنا الدكتورة ماريون فيلبس واللابدى أُسْتُونَ بَاعِتِيارَ أُسِما عَصُوانَ فِي البَرِيَانَ . يَعَي أَنْ نذكر والعموات، الباقيات وجموعين كأسبق القول أربع عشرة.

في إلك الآنسة دحايت لي وهي فتاة حديثة النور فل عان غريسر من الحمال و ثشبة اللايدي استون من وجوه كثيرة وال تكن أقل منهسة

السوفيق للأنه ألقاب أخرى تسهد بأنه علي التعمير

اللاشمرات متعاقبة عريتم الافتداء في تلك الابتسامة

التي هي عنو ان السخرية من برنا مج الملاشفة الفلسني.

العنف التي يفرضها ذلك البرنامج بال ما يعرله من

ضروب الآلام والتاسان انما تفتح الارواح لتلتى

وع من الجزع الروحي ، ثم تفتحما بعدد ذلك

لتلقى اليتين الديني . وقد لاتوجدُعةو ثيقة ادعى

الى التأثر من تلك المفحات الني نشرها الدابط

لروءى يوري ترنوف تحت ذلك العنوان الؤسى

وهو: ٤ سيجوني الستة والعشرون و فراري من

ساوفسكى ، فهذه الصحف تصورانا ضرباً مؤثراً

من الردة ، وهنالك م أعنى في تاك القفار النائية،

برى نزنوف « شبيبة حقيقية مربرة سلبمة ء —

قوية في الروح والجسم ، تعلن أماده في السجون

الظَّلَمَةُ الرَّبَّةُ النَّى تَكْدَرَتُ فَيَهَا: ﴿ أَنَّهُ فَي عُمَارِ الْآلَامِ

والمذاب، وفي ظلمات السجون، وفي النفي؛وفي

ضيعة الفلاح ء وفي البيئات الجسديدة التي تخلفها

روسيا اللحدة... ان روسيا في حاجة الىعلم حكيم

والى قاعدة متينــة من الثل العايا ، والى فـــكرة

رفيعة ، والى تعام ، هو تعلم للسينع ؟. وبزنوف

بعيد اليوم عن وطنه ، فهو يقددر كل الحواجز

التي تحول بينه وبين والتي تخفي عنه « ذلك الربيع

الجديد، وذلك الفحر الجديد، ولـكنه لذَّكر

بحنان الى ذلك الثيء الجديد المتع الذي سرى الى

روحه حيثًا كان يستني في سولوفسكي الي آلك

الشبيبة الشبوعة الاسبرة ، ويسمعها تتنبأ بأنها

سوف تلق في غمر أن الطاردة و الارهاق ، أن البلا

أن لنين لم يفلح في قنل الاعان ولا الا مل،

ولم تمنع ضرباته أن تسرى كلة الله هنالك في تلك

وهنالك حوادث أخري تشهد بأن ضروب

ومن الذروري عمل مظلة (تندة) خارج نعوائط الخظمار لتبعده وهيج الشمس فططف عواءها الداخل وتطلل عهما الطيور وتنتي بها

وتوضع أمكنة للبيش (البياضات) في داخل هاره الطائر (كاسبق ذكره ف القال السابق) وفي أعلاها عوارض خشبية مصنوعة علي شنل مدرج تنخند عمده الطيور من أعمالاها مكانا الراهما طول الليل؛وهذه الموارض مرتكزة من أثلا طرفها على تأمة حساسيدية مثبتة في حوض صغيرمن الزنك أوالصفيح محاء بالقطران (المنتلط بِقَلَيْلُ مِنِ الزيتِ لِيجِمَـلُ قُوامِهُ أَكْثَرُ سَـيُولَةً ويدليل مدة بقائه ولم طان) . و فائدة هذا القطر ان منع وصول الحشرات الى حيث تبيت تلكالطبور وبذلك تنتي شراصا بتها لالحشرات . وهده العوارض موضوعة فيأعلىالبياضات بحيثاذا تبرزتالطيور أثناء راحتها عليها تلتي عسدا الراز لوح متحرك من الحشب موضوع على ظهر البياضات خصيصاً طلما الفرس عوهدا الاوح يؤخذ يومياً الى خارج الحظيرة التي هو بها وينظف مما عليه بالفسيل مم تطهيره بقليل من الفنيك أوالايزال ويعاد الى مكانه ثانياً ، وهكذا .

أَفِيةِ الرياضية : - فكرنا في مقدمة هذا المهال أهمية اختيار الموقع الدى عليه تقام حظائر ألطيور وجملها في مكان فسيح بقددر المستطاع يسمح لها بالتريش . ويجب أن اسور هذه الأفنية بسلك شبكي أوشائك مقام على أعمدة حسديدية لايقل ارتفاعه عن مسترين حق لا يسمهل على العايور تسلقه . وينبغي أن تظلل بسض أجزاء هذه الأفنية بزراعة الأشسجار أوعمل الظلات ويغضل الأولى فسوصآ اذا كالشمن أشجار مثمرة لمساعدتها فل تلطيف الجو وقيمة عرها الاقتصادية. ومن الستحسن زراعة أرض الأفنية بالناتات الحضراء اذلها قيمة غذائية عظيمة نضلا عن بهساء المنظر الذي تكسبه للمكان وتنشيط الطيور على البحث عن غذامها بالنبش عند جدور هذوالناتات وتلاعالماءة من غرائزها خصوصاً عنمد الدجاج البيوض ، ومن أكثر ما عمل هذه الطيور على تحريك أجسامهما أن يلقى لها ببعض الحبوب في التراب الذي الفياء أو بين التباتات أذا وجسدت فتضفلز لفحس الأرش وتلها للحصول على هذه ألحبوب وتلك العملية تكسيها قوة ونشاطآ .

الحامات الجالة: - عسن أن يستعلان في أفنية الرياضة سناديق خشبية مساحها مترو نصف مر مزيع وأن يكون ارتفاءها عنالأرمن للبلاعيث يسهل على العلبور الصبود البهاراللزول منهاؤهد السناديق ملا بالرمل الناعم أو الدرين (الطمي) عناوطاً مدراً لَمْهُ قَالِمَةً مَنْ مَسْخُولُ الْكَبْرِيثُ وَالْجَبِرِ الطن أيضا وق هذا المناوط تشرع العلبور ، وجافير ألجر والكديت وما لهما من حواص التعامر ثم الوسائل المساعية الفائدة الرجوة بقتل ما قد يكون إلى على بها من المشرات موجده المناديق للسبي الطامات المالة

> حسن في النور لمقلوس عبرسة الزراعة

كف إيست و ون اشعة الشمس لاغراض علية وتجارية وصناعية مدهشة كنف التزوير والنقليد وتوفير الفداء بواسطة الاشعة

ما تحسب الفراء قد سندوا الا بالقابل النانه | الاتوموسل فاله اذا ثبت لون الدهان على الاشعة من عجائب الشمس وكيفية تسخير الرء لاشمها في رويج النجارة والقان الدناعة وكشف التروير والتقليد وما الى ذاك من الاغراض الدهشة. وفي الوافع أن ما يكشفه لنما العبر تل يوم من اسرار الاشعة يدل على أن الانان لازال طفلا لا يمرف من أصرار الطبيعة الاالقليل الناغه وأن ماسوف يمرفه فيالمنقبل سيكون مديداً الىحدلا يستطيع المقسل البشري أن يتصوره في الوقت الحاضر . ومع ذلكنةه. أدرك العلماء الآن أن أشعة الشمس لاغْنَى عمَّا -- ليس للاغراض التي نسمها فقط ---

بِل للاغراض التجارية والصناعية أيذاً. و نضرب علىذاك مثلا بسيطاً وهو الزجاج المعروف ﴿ بِالْفَيْسَــاجِلاسِ ﴾ . ولا يَخْفَى أَن رَجَاجٍ البنفسجية لتكسيها هذه الاشعة لونآ يدل على الها النوافذ الاعتيادي لآغترقه الاشعة الق وراء قديمة وأنها من النحف النادرة .ومثل هذا الغش البنفسجية وأنما تخترقه الاشعةالضوئية فقط وبناء مري في اعام كثيرة ولا عكن اكتشافه الابالطرق عليه فان ذلك الزجاج لاقيمة له من الرجمة الطبية أو الصحية .وأما الفيتاجلاس، —وهولا يختلف أبدأ في منظره عن الزجاج الاعتبادي – فتخترقه الاشمة « لتعتبق » الخوريحيث يدل طعم اومرآها الاشعة التي وراء البنفسجية. ولهذا صار معظم على أنها من الخُور العنقة .وفي الواقع أن عدة المستشفيات والمساهد العلمية والصعية في أنجلترا مصانع لانيبذ في فرنـــا تبحث اليوم في امكان واميركا تجعسل زجاج نوافدها من أنواع تعتیق ۴ الحمور علی نطاق واسع علی هذاالوجه «الفيتاجلاس» . ويقال ان الداء الجديد الهائل لشركة الصناعات السكيميسائية الامبراطورية في

« ملانك» مجرز رحاج « الفيتيجلاس الى حيم

النوافذوأن نمو تنزئينالفقدم مربعةمنالزحاج

للذكور قد استنفدت في تجهيز النوافذ فقط

وكنلك القول في والذ ابنية كثيرة في إنجلترا.

وتعتقد مصانع والفياجلاس، أنهان تنقذي بضع

سنوات أخرى حتى تصبح نوافذ جميع الابنيــة

مجهزة بالزجاج الجديدء فيحصل كل منزل على حاجته

ولأشك أن تسخير هذوالاشعة لحدمة الصناعة

هو من آم ماو فق اليمه العاداء في العصر الحاضر

على أن تلك الاشعة لم تقعدم عن البحث في الاشمة

الق عَمْتُ الانسمةُ الحراء (أي اليهي في العلرف

المقابل للاشمجة القروراء البنفسجية في الطيف

الشمسي)، ولهذه الاشعة -- أيالي تحدّ الحراء--

مرايا مدهشة جدائد بدأ المر ريح عنوا النقاب.

ونما عب التنبية الما عند ماراد تسه

الانسعة الق وزاء النفسيسة أو الاشعة الق تحت

الحراء لا عراض عارية أوصناعية بالما لاتوخد

ن أشعة الشمس بل استحدث بمسائل سناعية

و مَا أَشَيهُ وَ سَيِبَ عِلْمُ وَاضِعَلَيْادِهَا، مِنْ أَشْعَةً

الشمس هو أم الاتوجد ليها يكثرة بسيعوامل

الاحوال الجوش، ولمسد لالد من الرجوع إلى إ

فها الاشعة الن افوق الناسجة والاشعة إلى عت

الحراء فالاغرامي النحارية والمناعية.

من الاشمة التي وراء البنفسجية .

وفي درس هذه الحدَّمة اللطيفة منالوجهالقانون. ومن طرق تسخير الاشمعة أيســـ أأمم ستعينون سهدا على كشف التقليد والتزوير . رهي أحسن طريقة يستمين بهما اليوم تجسار الالىء والحجارة الكريمة على ممرفة اللؤلؤ والألم الحقيق من القلد . ذلك أنهم يستعملون لهذا الغرض مايسمونه ﴿ الصَّاحُ التَّحَلُّبُلُ ﴾ وهو يشبه من وجوه كثيرة آلة السبكتروسكوب الق تفلل الطيف الشمسي الى ألوان مختلفسة وتقيس طول أمواج النور التي تلبعث من كل مادة . فبتوجيه الاشسعة الق وراء البنفسجية واسمطة الصباح التحليل، عكن قياس طول الأشعة التي تأعث من كل مادة في هذا الكون . ولما كان وج كل عنصر من عناصر المبادة طول عسدود لابتعداه فن السول عير المناصر والمواد وبالنتجة تمبير اللؤلؤ أوالألماس المقبق من اللؤلؤ أوالألماس

وكداك من السهل مسد الواسطة عيما اكتشاف فل تزور يقع في السمجلات الفيدعة والحديثة واكتشاف الصور الزيتية المزورة وما أشه ، ذلك لان اشعاع كل نوع من الحبر أواللون ى واسطة مساح مصنوع من مادة السكواريز إ يختلف عن غيره كل الاختسلاف باعتبار طول الأمواجء وهذا يسهل كفف النزور وجلاء ومعظم البنوك في المجليزا والمانيا وأمر كا فيعضله اليوم ﴿ المهام الصليل ، وتجهز كان موظفها ومبارفها بهذا العباج لدرفة أدراق الشكوت ولمبذك الآن بعض الامثلة التي تنفع الازورة وهي طريقة لا تفيها ولايتطرق الها

الشك بمال من الأحواله الدان علا المبل هو الدم عن الفرورات ومع ذلك فعن تعاوى عن الداد المالية المن والله والمنه يعلى موانع الارمونيات الولايل والكيار الاندار اللرجيدي والد

الن تسلط عليمه من ﴿ مصباح السكواريز ، ولم يتغير فلاشمك أنهيةوي على أشد شمس المناطق الاستوانية ولايساب بتغيير، كما أن الدهان في هذه الحالة لايمكن أن مدثفيه أي تشقق بسبب حرارة

ومن ذلك فحص ألوان المنسوجات الحريرية وغيرها ولاسما الدقيقة مها . فأنها أذا عرضت الاشعة التي وراء البنفسجية(أوالمساح الكواريز) ولم «تبهت» ولاتغيرت فمني ذلك أنها ألوان ثابتة لاعكن أن وأر فيها الغسيل أو نور الشمس . ونما يدعو الىالاسف أن بمصمصا نع السجف والنسوجات الرفيعة تعرض للاشعة الني وراء

إلبان و الجعة (البرة) وغيرها من الواد الله عقمت واسطة الأشمة التيوراء البنفسجة ألخ

وأغرب من كل ذلك أن بعض المعاد

ولقد يشمئزالقارىء ويقطب لحجبالناألم له أن بعض علماء الكيمياء في المانيا علم م دالحارى، يواسطة الأشعة فكانه باء ألى الشرب ذو طعم لايد . أقليس بمأ النت للانتفاع عياه المجارى في حميع أعاء العالم كان الثرب أم لرى الأراض

وهنالك ألوف أخرى من الرجودالف المسالم فيها الأشعة . ولاحاجة الى القول النا لالعا من الاشمة هنا الاالاشعة القوراء الم أوفوقها بحب تدير بعض الكتاب ادفا والمر لار ال في طفوك ، ولن تفقق المم حق تشم انا وجوه أحرى حديدة من المالة الاشعة في الاغراض الهامية والالصادة والعلم

الدماء وماأشبه عالايدع عجالا الشكافي معالل ويستنزون الأشمة أيضاً في مساخليا لكشف النش في مادة التبغ (الدخاناً والر اللثام عن بعض دارق الحداع الق تلجأ المامز تلك السانع . أذ من السهل لمن المنا اللفوفة - من دون فتحما - وسرة منها المواد آلتي تحتوي عليها

ومن أم الوجوء الق تستعمل فها لائه نوفير أنواع الفيتامين في الواد الغذائية بعرز هذه للواد الاشمة . ومصانع للواد النالبال أستحدم الآن مده الطريقة على اطالوال جداً . وقد ثبت ان الزبدة الق تعرض لان تحتفظ بطعمها ولونها ويزيد فيهاالعمراظل وعكن ادخارها مدة طوبلة .

وكدلك يفعل اليوم بعض الخازين والجاز وأمير كاكفاتهم يعرضون الحيز للأشعة الهررا البنفسجية فترداد بذلك قيمته الغذالية. وهنائك جهاز يعرف بجهاز الدكتورنول لتعقم اللبن الحايب وزيادة الفينامين الدينب وحفظه مدة طويلة من انساد . وهـاأالجا

بقوم كما لا يخفى على الأشمةالق ورا. البقيد أ ين الالحاد والإيمان : و يستعماون هذه الأشعة أيضاً في دالفايا ﴿ الفواك قبلأوائما وانضاجالبسر مها بعدلله فالموز مثلا يقطف بسرأ ويرسل الىجهانها أينضج بواسطةالاً شعة وهو على الطريق. أنه قطف ناضحاً وأرسل الى جهان بعدالما قبل أن صــل إلى مكانه . وهكذا قل له ما الفواكه التي ترســل البوم من بلاد ال#

وكذلك تستعمل الأشعة في مناءة العاد

أوربا واعلترا قد شرعت فى نعتم ملهلار فيها بإلا شعة . وإنا كان هذا العمل بقنفي الغال الباهظة فالمسة تبذل لا كتشاف طريقة جدا التعقيم نكون أقل نفقة وأكثر سبوانه

المالانسعة الوغن المراز فلهنا العنال الأغمة الويد الله

والاحباءة القشهروها علىكلالنظمالةه بمة والق عاولوا بها أن مخلقوا في روسيا مجتمعاً يحقق أحلام ماركن والكهم شهروا الحربيخ الضار أيضآء ونشطوا الى مطاردة الدين وقتل الايمان ، وبث الالحاد الىكلروح وكل ضمير عواضطهاد كل مؤمن. وني كل نوم نقرأ أنب اء مؤثرة عن حوادث تلك الحرب الروعة . غير أن ظاهرة غويبــة تواجه اللاشفة اليوم،فهملم فلحوا في انبراع الصائر،وع برون البومروسيا القدعة تهنس فىوجوهم بكل ما خنوه من اعمان قديم و نزعة ديذية أصيلة واليك فسلا مؤثراً للسكاتب الفرنسي الاشسهر جورج جواه عضو الاكادعية الفرنسية يصور فيه طرفا من ذلكالنضال الغريب الذي يقوم اليوم في روسيا

﴿ أَنْ كَادُمُ اللَّهُ يُسْيِرُ فِي الْأَرْضُ فَيِيثُ حَرَارَةً الحياة وصوء الفرح وحدم الله وعباده الخلصون من السكترة كاعشاب المروج ورمال البحر؟. هكذا كان يقول شاعر من شمر اء روسيا القوميين. وربما كنت تصوره يجثو حيمًا كان يقول في اناشيده : ونهماأج لك باأرض فلادمير المولسكن شاعرا آخر أنل تأثراً بمنظر القباب الدهبية ﴿ اللَّهِ تَسطع كَا تسطع الشموع على قبور القديسيين » منه بالاماني العمينة القايضطرمهما الروح الروسى؛ كان يصور هذا الروح في قوله: « انك لاتصل الى روسيا من \ رقابة وتفرض عليها أروع العقوبات . طريق ألعقل ، ولا تقاس بالمعيار العادى ، بل لما حقظها زماناً طويلا من دون أن يطرأ على قاعدتها الحاسة. فليس في وسع ألانسان في روسيا 🛘 العام معهداً للاطفال هو في الواقع نوع من محاكم

> وكان اليانيكولايفتش أوليانوف منذ خمسين علما مؤمماً، عميل كثيراً نحو فسكرة الخوارق، وكان يانه أن يكرر انشودة نـكراسوف الني فيها: «لقد ظهرلى بيتالله نوق الاكمةءفشمرت في الحار بسفاء الاعان السادج بنساب الدروحي انسياب العطر، ولكن هذا الاءان الساذج الذي أراد أن يجمل أميرانا معنوبا لأسرته لم يكن روق لابسه البكر المكدر وولا لابته الاصغر فلادمير

> وشعر فلادمير رهوفي هو الحامسة عشرة، أنفى بعد الى صد قله؛ بعاظفة واضعة جداً للرع من عنقه الصليب الأخير الذي عمله كل الؤمنين وأهابه وهكذا بدأت حياة لنين الثورية إ عِياةً ذاك الذي قام لهدم كل ماشاده الماضي، وهكذا أتتبع مراة بذاك التجديف العيف يشهد معنى المرات محود والمكرة . أجل كان عمر في أصل فياسة البواليث الدينية ذاك العنف القاذف متعارم واللب عدت بتأهب لدالة الطاعية والسنطع أن المفرقة الماستعمة الاعان على ملايين من الروس فالزن هنهاليا درة بصور الاعان الق استخراجناها

روسيا المؤمنة وروسيا الملحدة end the san ins

لم قف اللاشفة عنمد الحرب الاقتصادية | أوعمال، لكي ينفذوا ما يطلمه السوفييت من هدم كل دين وكل عقيدة، شمزن ذلك و استخرج منه كل يقين بما وراء الطبيعة ؛ تر أن الصراع ليس متعادلًا بين الاعان ولله وبين الحاد لنين، وانه كان محتوما أن تبقى عبادة الله حبة فيروسيا القدسة . أجل 1 لقد استطاعت البلشفية بلا ريب أن

أ تهدم ألمكنيسة الرسمية وانه لمن الؤسى أن نسمع بقدمس كقصة الطران دسيرج الذى لا يعرف حق ماذا حل بجمع أساقفة دائرته وع خممائة؛والذي يمرف فقط أن مهم سيمين قد نفوا أو سجوا، وزهاء خمـين عزلوا. أجل واستطاعت البلشفية أن تجمــل من رجال الدين جماعة مجردة من كل الصفات والحقوق الروحية. وانك لا ترىفي بلد متمدين غيرروسيا قساوسة القرى الساكين وقد ارهقوا تصداً بالضرائب ، عرض زوجاهم على طلب الطلاق مهم، ولا يكادون يظفرون بقوتهم وقوت صغارهم . كذلك بسطت الباشفية شباكا من الجاروسية على الحيــــاة البوءية في جميع الكنائس : فني غداة عيد اليلاد ، قبض فى لننجراد رهط كبير من الـكاثوليك الروس . بِل أَن أُولئك الجواسبس يعملون في أقطار سيبيريا القاصية التي تسكنها جماعة من الوثنيين . وويل لحَوْلاء اذا أَخَذَتُهمالشفقة يُوماً على نصراني عن نفوا؟ الى سيريا ، فان صدقاتهم راقب أشد وان آجلاء طريقها الى العودة الى حظيرة الايمان والدين

> أجل 1 وقد افتتح البلاشفة في أوائل هذا التحقيق : ﴿ كُمُّ أَيْقُومَ عَنْدَكُ؟ وَهُلَّ يُذْهُبُ أَوْاكُ الى الكنيسة ? وهل يحدثًانك عن الدين ؟ > وقد أخطر الصبية بأن الاجارات لاتمنح بعمد أيام

« الاسبوع القدس » ، فقي هذا الاسبوع بحرى الممل فالعادة ، ولكن يوم الفصح سيكون يوماً بديماً ام أو يكون بالحرى يوم مجديف رسخرية بالعين . وقيل لهم أيضاً: ان الدهابالاشتراك في هذه المظاهرة الالحادية ليس فرضاً ، واكن عدم الدهاب قد يتخد دليلا على سارك الدين .

وأخيرا استطاع البلاشفة أن ينقلوا الكنائس والعابد في أقطار سبيريا النائية الي جماعات دينية المبه في أنه لا يوجد اله على الأرض ؛ وسرعان من صنائعهم يعرفون بالقسس الحر ، والكن النفيين لايعشوساء وقد يجثون الصلاة اما مأفذة سجن قس أر توذكاني ساركهم من نافذه.

ولكن ماقمة كل مدمالالوان من البطش وكل طائر فيلم عبوله ساخر هوأن يكون بناء الغدء ﴿ هذه البالغات في الارهاق ازاء تاك الرويج السلبية المنيعة المختارة التي لاينجيع فنها القبرا والتي أماون عدداً عظما من الروس ، ولو كانوا شيوعين من الوجية الساسية عملي الارتداد اليحطرة اعامهم القديم ؟ أن أولنك الدن تقومون من سوم وعركة فائد لانزاع أنفسام من للك المقدده السادروان بالعودة النها مهزولين طغاة دراما المفيغة ن الم المرود و البيها ويتكنف والانقو بالنه إن النصة الى تقول ال أمرة معرض فيها الاب الله ع التي ما والنتا في الما له الله ولمة أنظر اأولا على تنصر العلما ، ولكن الانه تم الحدة خلاص للوملين مطلبا في والسروا على ما ونالك التأخيالة لتنصره والم المسلم الالب علم البعود محتج ويتلل في طاب الجبود والدى بالماوق عاد [التساعيسية الإجزاء : فاها كان سناه تناول البيه

أقوال ماثورة

الرجل الناشل سما في نفسه عطوف على اخواله مسالم لأعداله تقى في دينه نشيط في عمله. يؤدى وأجانه في غير تريث ولا أمهال . ه لا نسه

بوجــد بون شاسع بين عمل الفن وعمل الطبيعة فلو قارنا عملا خلقته الطبيعة بعمل صوره الفن فان عمل الطبيعة يظهر أقل روعة وجمالا. وذلك أن الفن أدق من الطبيعة اذ يجعل الظواهر تنم عن البواطن واللامح تدل على الروح. د آفلاطون،

الممالة أنشل طريق يوصل الى النجاح والدن لامالة لهم عاميم بيلى، وفي معظم الاحيان

العمل من ضروريات الحياة البشريةومصدر

< روسو **۲**

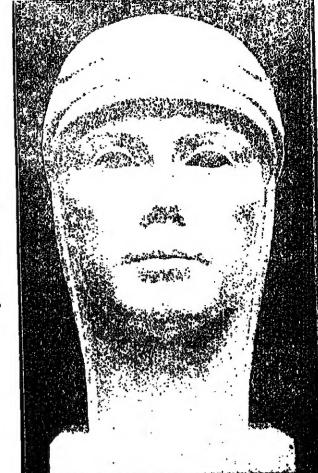
الدنيا كالرآة من يبسم لها تبسم لهومن يتجهم لها تعيس له هاذا نظرت العها خلال منظار أسود وجدتها حانسكة السواد مفبرة الجبين فاجتهد أن تنظر اليها دأعاً خلال مظار مذيء فيظهر لك كل شيء مضيئاً لامماً .

۵الاورد افتري، من لايستطيح القيام بسبء الأبوة لاحق له إن يروج ليسير أبأ دروسو 🕽 🐩 ترجمهاعن الانجليزية

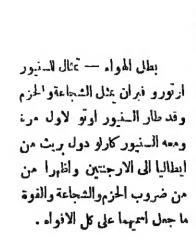
روبرت بولس







بطل الهواء -- تمثال السنيور ازنورو فبرأن عثل الشحاعةو الحرم وقد طار السنيور اوتو لاول مرة ومعه السنبور كاراو دول بريث من ابطاليا الى الارجنتين واظهرا من من ضروب الحزموالشجاعة والفوة





أزياء النساء - جلباب من

الجورجيت الابيش والدائلة السوداء





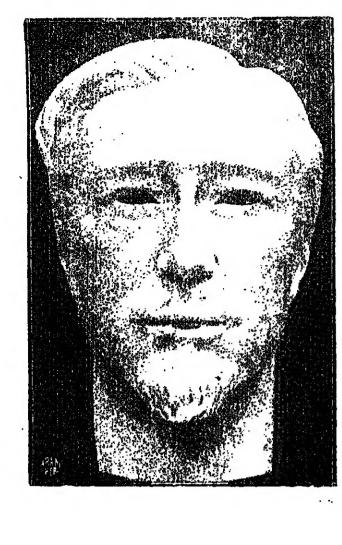
اشهرت جنفا عركزهال المنالام الق تعمل الدلم والقضاء على الحوب

ا تقريب بين الشعوب، وكانا المناهذا الرمز. وترى في الصورة فتاتين مطافات على شاطر الدخن المنطب إلى الخرى فرنسية وهما متحا بنان صديقتان

مس ماری دو کوم ری المامی ماری من جوم السر – اللابی بدأ متألق طالعهن وقد أنارت الدارد الماما شدیدا و ایجا با عظیاً .



الفيكونت جاك دى سيبور والفيكوننس قرينته في ووراد ومعهما طيارة صغيرة من طراز موث



التثال الوطنية التي تضعى فرحة

راضية من أجر خير الوطن وصاحبه

هو جايو جورداى البطل الإيطالي

الشهير وسبقام فىالمستشنى للركزى

لجرحي الحرب في روما .

تعاورت الفكرة في العالم الآن عو الاعتباء بصحة الاطمال وتنشئة الاجيال القادمة نشأة خاليمة من الامراض والعلل ، وفي بلنجهام يعتنون عنابة فائقة بصحة العهال وعلى الاحس أطفالهم اذبكشف عليهم مرتين في الاسبوع عمرفة أطباء





آلاف السنين ، وسيفكر فيه آخرون بعد حين قريبأو بميد. فما منهاب في الأدبأو في الحكمة أو الاجتماع الا وخمته الاسلاف وباقدوم، فنقشه بعضهم على الاحجار ودوله البعض على الاوراق وتركه الآخرون مخزونا فيعقولهم الباطنة فدعب بذهام ، وهذه الفكرة ، ألم طرأ في رأس عنرة العبسي منذ أربعة عشر قرنا حينقال د هل غادر الشعراء من متردم؟، كا خطرت في فكر زهير قبيل الاسلام حيما أنشد:

ما أرانا نقول إلا مماراً أو معاداً من ليظنا مكروراً وجاءت في قول امري القيس في القرن الحامس للميلاد:

عوجاً على الطلل الحيل لا ننا

نبكى الديار كا بكي ان خدام وابن خدام هذا شاعر جلعلي قديم لم يرو له شيء ولا مع عنه تنويه في غير هذا البيت .. قاذا كان شعراء العرب منذ ألسه وأربعهائة سمنة لم يغادروا لعنترة شسيئأ يقوله ولم يدعوا لزهير تقليد أسلافه ء أفترك لنا أدباء الشرق والغرب منذ الحليقة حز الساعة باباً لم يطرقوه وكلاماً لم يقولوه؟ لا أظن . أنما هو ولم النه ير عما يخالج نفوســنا من عواطف وما يجبش في صدورنا من مشاعر وما ترتثيه عقوانا وغيلاتنا من أفسكار وأخيلة ، ذلك الولع الغريزي الذي يجعل من الا دب عيناً | لاينضب معينها ومنجا لاينفد معداء، فلا عريوم الا وتتمخض ساعاته في جمــات الارض الاربع عن مثات الأدباء والحسكماء، مسفاره وكارم فيصورون مافي قلومهم وعفولهم صورا تختلف جمالا وتبحآ وقوة وضعفأ بالنسبة انى مواهبهم في قوة النمير وسعة الادراك وعمق الخيلة موبذلك سسيظل يشوح الأدب متحدداً باقساً ما بق

ومن منا لمتحمله الصادفة مهة على الثول أمام المقار ولمخطر له فسكرة أو عدة أو كار ، وهو وأقف في محلسكة الموت مكنها بالرهبة والصمين أو منستاً لزفرات الفراق ودموع الحسرة ؟والقبر أصبم لايتسع لاهات أأودعين ولا لشكايات الهدينء وضربر لا رى الدموع المنفينة ولا خطوط الحزن والاسي الرسومة على الحياء ، تاك الحواطر والافكار القلاعلق وأمالان موضوع الوت أبد الميب والع لم يكاشف المال ماميد ولم تنابز الحكمة أعاواره رساه فألمر ما وسابت اليه الماسفة أن لافترزة العقل سعى الآن على فيم أسرار العالم .. أن اليون عالمع بين عاقلت والطام الكون فلا أول إذا لم كناه فقر ، م (١)

و اكن باز عم عاريمف مسألة الوب من معدة وحابة قان على مايشير ألبه القبر كويه القافه النهيس لانه بذكرها بالطلاء والوحدية والأنصيال عن مسرات اطباه المسوسة ومراق الإجاء والملدن

والإجديد عن الشمس ، وما عطر الساعة \ كا يذكرها أن الساعة لابد أنية عاجلا أوا جلاء أ هيدركها بدورها دلك الجبار دولو كانت فيروج أ مشيدة ، . اكرا حقيقة لامفر مها لو ذكرتها النفس في بعش الاحابين وهي عوض عاب الحياة نأسية كل شيء ما خلا التعة المادية الوقنية ، لحففت من غلواتها وكبحت عمام غرورها وكرياتها . . وما ملت الآن بين أياي تلك الرموس البالية واللحود الطمورة لأتعظ وألعلم، اذ كنت ممن قدر لهم أن يتلقنوا تلك الحكي المأثورة من الحطوب اواقعة بوم كنت أشيع أحياني الى تلك الديار الوحشة ، يوم خلفوا لى هذه الحياة من بعدم قدراً يباياً وصعيداً جرزاً ؛ ورَكُونَ وسط العاصفة فريداً غائصاً في يم من التأملات أفكر في معنى الموت والبقاء، لاعزاء لي الا في مناجاة أر واحبهم وانتظار تلك الساعة السعيدة

المق فها ألاقيهم في عالم غير هذا العالم . . ولم أطرقهـ ا فائلا مم سلمان الحكيم: « ان الدهاب الى بيت النوح خبر من الدهاب الى بيت الوليمة لأن ذاك تهاية كلُّ انسان ... الأن للشباب أحكاماو نزعات. وقديماً رمت فلسفية الشباب الى امتصاص عصارة الحياة وتذوق ثمارها في أقصر وقت ، لأن اليوم معلوم والغــد مهم عجهول للشياب فاحفة أبيقورية لا تستطيع مرأى القابر

والنواويس ؛ له أن ينشد مع الحيام : « أطفىء لظى القلب ببردالشراب

فأغها الأيام مشل السحاب وعيشنا طيف خيال المخمد

قسطك تبل فوت الشباب، (١) حيث ينعب البوم وينوح اليام وتنطاير الخفافيش أمما هي الحراة رغمناعلي شريع أولنك الصحاب نحت أستار الظلام . هنا _ قدون تحت جناحي الوت الدين سيقونا وتااوا درادي الي عالم السمت لا زعجهم أحلام ولاهواجس، ولا تفاقهمرؤي والهدوء والسسلام؛ لتذكرنا عا نتناساه ونفر من ولا وساوس .. آيزازل الارض زازالها وانتخرج د كراه ، فتبعث بنا مرغمين اليحبث رقد الراحلون أثقالما بالرحجر العاصفات والمر اللحج والقصف وقد علمم الموت ، ذلك القوى القهار الذي لا تنف الرعودولتو مسالروق الهطل الميول والتمعض في وجه ارادته صاب ولا عقبات ، الذي لاعر الارس عن ثورة وثبور . فلا تعقمة الساء ولا ولا ينقِد ولا محتار من الجواهر حيداً ولازائفات ثوران البراكين ولادوىالانواء لتوقظهم منذلك

٥ هو الوت وحده الذي يرغم الانسان أن ورفي نفسه ، الذي ريالتكار والمحرف مارجما فيدلهم ومجملهما على البكاء والشكوي والندم بل وعلى كره سمادتهما الخلية عهوالدي بحر دالغني-ن فرائه و يجعل منه شحاداً ، الذي يسم منظار أأمام عبون أهل الحال ويرام فيا تهويهم ودمامهم وه بكل داليم سترفون (٢)

الفضاء ، (۳) هندا يتساوى الرايع واوضيع والقيسر والصعاوك أ الدمد والشق ، الثرى والعدم هذا يخلع اللولة تبحامهم وبلنون بسواغهم ليطأهما اوت بتعليه . هنا في وادي الربيام مقر السلواة والإخاء تممعق العظمة وتتحظم الكعراء وعنقن النزة بالأحباب والانبائ فلنا يتبد اللحو بالمناصب وورطارة الفرر ويشريني الدودو المشران يلقى التمان والحدوث كاللقى سفاؤ من رعام.. الأاص من الره شهرة وقيد ، ولا أسه

ورودهم والتجاهر والتجاهيا الدود الواء

الشرية ومفدد النفوس م وأنت أينها الكرياء التي طالما جعاب من الشفادم ميمان وسرت شاله فوق مبادي والساواة والاغاء أوأنت بأبيم االسطوة التي طالا سيحت في الساء الشرية ولم تشمي من لحوم الشهداء اكيف رضت لنفسك تاك الحفر السيقة يفشاها برد وخلام فطؤها نطاء أفدام ا وأما أنتأيما القدرة والملطان والجروت، كيف عجزت فل عم نفسك من غائلة الفداء، وأمام صولة } الشؤم. النون استسامت مطأطئة الرأس مثل أحرى أذلاه: ٢

خرجت من هذا العالم بنصيب . .

هنا يرقد الجميع مستظلين بغصون السرو

وان يوقظهم من قدم الوديمة هذء نداء

لعباح للتأرج الانفاس مقبلا كالنسم، ولا تغريد

أحل هاهناففط يتساوى اللواد والسوقة عهنا تختلط الجماجم، ويضطجع الحنظم والماسنة مع ضحايام الذبن دفعوا بهم الى أنون الحرب ... و هنا تصر به عظام الشجمان قائلة : ولو أم-م عاشوا كألمة فأبهم ماتوا كشر ، (١) . . كابهم تقيدوا بأصفاد القبر ليحرروا أرواحهم مهجروا هذه الارض ولن يعودوا البهل المحاب يشمحل ويزول، عكدا الذي ينزل الى الهاوية لايسمند ،

لايرجع الى بيته ولا يعرفه مكانه ، (٢) ودفين على بقايا دفين اذن فلتجمع ما شئت من ممادت الارض ليملا كروفك ذهبأ وفنسة وأحسارا كريمة ، لتشيد شامخ الصروح وانسبن سامق البروج ، لنغرس الجنسات والفراديس ، ولمزه على في البشر ما أعطيت فستعودالي هذا المكان وحيداً دليلا ، وستأتىخاوي الوفاض لا عاك فتيلا تحت جناحي السلام والطمأنينة .

لتسلب من الحائم خبره، ولتنزع اللقمة من ذم اليتم ، لنسد أذنيك عن أنات النوجمين وآهات المائسان، لناوث الاردن والماء بآنامك وخطاياك، فهنا سير قدالظالم بجوار الظاوم والمبديجانب السيد. هنا نهايتك؛و تدكتبت على نفســك الشقوة وما

في الحمر اللام أبي ، أرواحاً مفكرة تعرف الله مفارة الحياة االاي والشدوك الق مجتازها ف و تشتاقه و حقاً إن هذا الجسم كما قال ايكتاره

استونو من وكره البني بانقش ، ولا صياح الديك الحاد ولا صوت البوق يتجاوب صداه في ا

(٢) سلمان الحسكم (١) ورياق

(۱) ومون (۲) أيوب (۳) جراي في مرايته أكبر محل للاصواف والكزامير

لقد خد أوران تلك الغاوب الي كفير النحب ، و شديت الراك الصدور الي ال بالدوق . له كم ابتاع الفيرا أمالاكاراًا وكزيراً

هذا البرية الحرسياء التي لاتحتليان سمير ومضائها فتذوىمطأطأة الرموس مأنزأ

ماحرة طالما خلمت الالداب، ورشاقطالالة محامع الفاوب ، شاب عن ميس في حال الرسا وطفولة ريئة لم تتفتح أكامها بعد، وسُغِوةً حنت قنام النجاريب. لقد دفن الجيم فرأ التراب وذووا بين أنقاض الوتى الساغيل وا « أدم الارض الا من هذه الاجاد).

ضاحك من تزاحم الاضط في طويل الازمان و الآباد ، (١ لفد استراحوا من مرأى الاوجاع رالور بمدوا عنالشر والظلم لنبتذرتوامابالثا

ولا يُجرعو أكاس الخطوب. لقدفرغوا مندررول العجيب طي هذا المسرح الوسيع. هنيئاً لهمنج إ

وخير من كايهما الذي لم يولد بعد، النهال الممل الرديء الذي عمل تحت الشمس" (١): وكيف لانغيط الوتىالذين خلعوا أجلا وتجردوا من شهواتهم وتحرروا من اغلالهمورتبا

تظنون أن هذا كله شيء كثير ع . . لا . . ابي أري والدي كا جاءت زارة لوالدي يُتزل بفعه على وجبها كانه يريد أن يأ كلهاء وكالقلت لاأعطى قطفة من خدها بابا طردي بعيداً وأنا لاأقدر الا أن أدَّءُو رُبَّنا يُرُوجِني قَرْبِياً عَلَى ۚ كَلَّ خَلُودُ ماحات عروسي ، أليس كفاك اأولاد ؟ . * . اياريب شبقت أن مشيراً مهموقب وسلط هذا الخيم

ا في عركة قرد بالمحتف برملاته: ﴿ لَمَا لَا النَّفْظُرُ فِينَ ا مع ليس في منا لم أضيعاها قاليلا علق النفط

هبت طفلة من سكوتها وقالت: أصحبيت ما تقولون اذن تعالوا أعلمه كيف يلعب بالم مع ما من . ا

تدخل هنا طفل قدر من أبناء الطبقية السفلي فتوسيط الجمع في وقفسة عسكرية

ماهــذه الاشياء التافية التي تقولونها أ انني

مايكون بأنين الطفلة الرضيعة تقريبا زيادة على صنف نراها أحاناً في السابين الشحمان ا

انتظرى حق أكمل حكايتي و بعسدهذا كله

عادت الطفلة القاطعة الى رواية حكايتها التي إ اب الطريق. هناك لقيت ابن قريبها جالساً عفره، يتلهى في قطعة من الحاوي شاركنه في أكام الرعمدت ، ركتيه فتسلقتهما وأعطيته خدى بقبلهما هو الاَحْر . ألست أنا ماهوة بِالْولادا تنهدت طفلة ثانية ، لكنما ليست قدرة مثل هذه المتكلمة ، وقالت إ

واداً. تعلمت عا يسنع أبي وأني معا كل ليله

شيئاً كيمراً لا'نني أنام معمها في أودة' واحدة ، فلما جاء الى بيتنا ابن عمى ، وهو ولاء كبر يكاد بكون رحالهم أخذت أعاكسه مشال مماكسة أمي لأبيء وقايساً قايلًا تعلقت بعنقسه ودنوت منه بوجهي و سمي كله فاحتشني وبتنا مماً هذه الليلة في سرير واحد 1 • ألستأنا أبرع من البنات والأولاد جيماً أو

قال طفل غيره : اذن أنت عملت مثل الوله السكام الذي يأتي الى أبي كل يوم فيخاوان وحدها مدة طويلة عطويلة وكااستفهمت أمي لماذا يجيىء هذا الولد كثيراً ادعى أبي أنه يعطيه درساء لكنني في يوم من الايام فنحت الباب خلسة كا يفعل الاصوص فلم أجدهايذاكران ، بلوجدتهما كأنهما يلمبان اأتمرنون كبفء تعالوا أركج كبف

هذه الاشياء كابا يعرفها الاطفاله وهداء ا السيانات كلمها يدلى بها الاطفسال . . وأين ٢ في زوايا الشوارع والحارات يتبارون في روايتها است أعرفه من اللعب يكاد يشبه المصارعة التي [ويقبلون على تمثيلها في شيء من الجد والحزل التبتيمسين حيث لارقيب يرقهم ولاعين رحمة قالت طفلة قدرة من سنف هذا الطفل الفبيح | تنظر اليهم الاأن تكون السهاء في سكونها ذات

ءين ولسان ١٠٠ تركنهم وسرت في طريقي افكر مهموماً في الذي قاشه لسكم تقلبت في فراشي تقابها ما اكله وأنا أفول انفسي أن هؤلاء الابناءالدين كثيراً لفت نظر الاثنين الى أنني غير نائم إيرون من آباتهممايرون سوف يكونون م الاخرين فهرعت السيدة الى وق قبلة على خدى طلبت الى 1 آباء وسوف ينسخون روايتهم نسخاً . . السكن ان لا أبوح بشيء عا أراء نظير قطعة فضية لامعة | هذه الطفولة المربَّة التي ترى الان هذا كله فتقلده من النقود فتمنيت لو أن أمي تترك لي كل ليدلة | وتمثله من غير وعي ولا إدراك ماذنبها وما ذنب ضيوفًا مثل هذه السميدة وتخرج هي الى حيث عواطفها الساذجة نفيرطوبةها هذا التغيير؟ وما ذنب احساساتها نقلبهاو تبدلها هكذا سريعاً ١٩١١

بيبًا كنت مشذولا بهذا كله غازنا فيه بعقلي كانتطولهذه الدة تنحفز لالفائها في انفعال ظاهر: ﴿ وشعوري وجدتتي هناك في حي هاديء وأمام - أقول مرة من المرات ذهبت مع أمي الي أ بناية شائحة حيث كانت صديقي الصغيرة «دوسة» بن عمها أو ابن خالتها أو من لست أعرف ء ﴿ الطفاة الحاوة واقفة كالبرامةو حدها تغي أنشودها عجلست هي فوق ساقية وأخذه ويقبلها ويقبلها حق | الجيلة ﴿ مع الزهر افتح عينيه ﴾ فوقفت عن غرت منها وطلبت منه أن يقبلني أما الاخري و يضمني البعد قليل أرى وأسمع في شعور عسلب فوق ركبتيه فضربتني أميء وخرجت أبكي الى الطيف عما من خاطري هـــذه الولمات الفائية كلها .

في هذا الوآف الذي هو قطعة من العبادة الحاشمة رفعت رأمي إلى المهاء -- حيث كانت الشمس في جلال رواحها - أدعوها الى حماية الاطفال . . وكان دوسه ، جديتها حرازة العاطقة فانضمت ألى في مو فقي و حوال خمضت ضحك طفل حتى كاد يستقط في موقفه من عيني من نظري الى الساء التقتا بعينها اللتين لها.

عزري الطفاة : من جل طفولتك الى اري فيك جالما اسائل المبتعق حرارة الياس والرجاءة هل من هيئة عمى الاطفال من أهارم ?

> اسطوانا سنب وفونوعزا فاست 即(シメノクリ بناع فاحرام الوست لعوة

الينابيج ولا يسمع غير عويل الفنام

-- انت انت هات لي صفارة ٢

🗝 یابا انتری بذلة . .

أخذت هذه الأخبار تتابع في ازلاقها من في الشارع مماً وبحن وهي مازلنا عمر في مسيرنا الما الحقيقة والهم يتبسارون في سردها علاً وفي أَمَانًا لهَمَا خَطَرِهَا . على أنهم أذا لم يستطيعوا أن الى أن كدنا مرة نتصادم فقدم أخى اليها كلة 🥻 مُرْجُوا مِن بينِم فاراً في مبارا عدم ﴿ الْأَحْبَارِ ﴾ الله الترح خيث منهم أن مجلسوا الى حجارة الست أعرف ماذا فهم مها أخي حي التصق بهما موعد كاد يكون في هذه الله طلة عينها لولا أن أ ومن (عمر أفندي) خرجنا يحمل أخي حملاً ليس لنقل مع شيشيرون: وما أمج وم الربي الما فسيا حبب إلى البقاء عابتسمت لهذه النزعات خنيفاً عنقط رأيت أثناء وجودنا أمام الباعة أن

التمامرك لجاننا هو الابغر م

ماحت طفلا كانة : وبعد ويهد بالنفق 19 عوالى دلو النبر في زكوب الدر.

عادثات بين الأطفال مانات صريحة خطرة ا مجانبنا واحــد من البهوات واشتري لى عروسة

- لا . أن حناي البر من حفاك باحيدي

قانا أمس الأول خرجت مع هماماً» فركب

قالت طفلة ثالثة : يارب من أصبح قدر أخي

هنا تفامز تالطفلات على سرة أخمار أسرت

كل منين فياذن صاحتها وهي عسادر أس الصاحمة

بيدم الصغرتين كلة تتبعها ضحكة من الاثنتين

حق صرت وصار الأطفال الدكور مسى في جو

من الحجل لجملنا ما تقول الطفلات .. على أت

طفلامشا كساً لم يسجيه أن نكون - نمن الله كور --

في هذا الجو فانرى في صوت من تفع يسر صاحباتنا

الصفيرات بتفاعة حوادثهن التي محكيتها وأخدهو

هو بلغي على مسامعنا قصة أخيه الأ كر ..قال:

شباك سيدة من المبدات و الودة ، الاوالي راهن

في الشوارع ، ولا حي كل صباح وكل مساء مع

أخى قطعة بعد قطعة حتى اذا أنهت ثرات من

مسكنها ونزل أخي وأنا معه من مسكننا فالتقينا

بعضنا أمام بعش في خطوط متما كـة ، أقصد

ان هذه الحركات كانت متادلة بين أخى وصاحبته

اعتدار أجابت عليها بابتسامة عريضة

إيد أخي أو شفة أخي على أي موضع يصادفها

سام طفل غيره في ضحكات ساخر المرابع

أجا وا كلهم في صوت صاريخ العم تعم عارب

_ لكن كف كاف ا

ع ماه الماسية الماهن

من أعشاء صاحبته الجديدة ،

أخى د أحد ، له شباك في خدعه يقع أمام

سريعاً حي يسيرالناس ورائي يشترون لي الأشباء

وشوكلانه وأشياء وأشياء كثيرة كشرة . .

الحاوة مثلبا ؟

مأألد أن موقظ الانسان طفولندس أنبة ون جم من الأطفال هام أحدقالي الا طفال وللمون الى في زاوية من الطريق يتناواون أطراف طاكتني ألمسم الصغيرة، وعيونهم السافية ترتفع نظراتها الى وجبي فانسي في عده النظرات شبابي وأنى مِنْ لرجولة وأنصت في غيطية إلى هذه الموان الناعمة التي علا الآن صعى بالنفات الحلوة الساذجة .

- انت انت احمك ايه ² - انت انت تلمب معنا ؟ .. هكذا كل من صغارى الأعزاء يلقى الى يطك أو سؤال وأمّا أ كثر ما أجينهم الى هذ الطلات وعلى هذه الاسئلة بالبسات المنيئة الن لن أجد أصدق مها على غيين أولئك الأطفال. الحكهم هذه للرة تكاروا حتى سارواخليطاً وبطفات مخلفية ، وأحسست في حميم صورة معفرة صادقة الشعب المصري على أخلاف أزيائه وتكوينه وأذواقه جميعاً ء ثم تطور لحذاالا - ساس الله شعور بأني الآن وسط البيئة الصرية عا فيها أ هذه السيد: سلامات وتحيات وقبلات برسلها في

المواء فأحمانآ نجسه تثايا وأحيانأ ترن ضحكاتها هام يتصابحون منغير مناسبةثم يقصوزعلي حتى تسلالىأذنى أحياناً تعطيه أكتافهاو تففل الشباك في وجهه • لـكما اليوم كانت راضية فرخة أنسهم وعلى اخواتهم حوادث دوتهم وأخبارها ساحک وهی ترندی ایما مجوار شیا کها آمام

 لـكن ماما أشترت بدرة... السنهم الصغيرة الثرثارة فأضحك مها ومنهمومن

الله علم المرابع المرجن الأمس لترور حديثاتها ، لسكها قبل أن غرج وقفت أمام للرآء الله الادة التواليت ساعة طويلة طويلة ، ثم أخلت يوح ويحيء والشيابيك اليءيها وشمالمامة وحة على لدر الساعها والناس من الجيران يشيرون اليها من شبايكيم اشارات كثيرة لا أفيمهاء حق اذا المهدة المه ومن ومنع كمية كبرة حداً من الأنوان على وجها خرجت ومفرجت معها إلى الطريق أ وكان هناك واحد من الناس بتعفينا فلما ركاسًا

هما بترويخ الآن) : سألته طفلة في لمفةوشعف.

على أعتابه أحلام ا

أجساد جميلة طالما فتغت الانظار، يتب

" رب لحد قد مار لحداً مراراً

« غيطت أنا الاموات الذين قد مأوا عام زمان اكثر من الاحياء الدين هم عاشون سال من أبح وجمال . .

نعرف، وتقدر أن تنصل بنا وبود ماعدتاره إن الموت غير مكروه كما قال تقراط، لأنه أيارًا اما أن يكون عدما وقفد شـمور والماأن بألزا انتفسالا الى عالم آخر . وكلاهم حالة بنتانا هو المظاهر الفاني لذلك النظهر الحالد . و في الطريق يتسارون في رواية ﴿ الحوادث ﴾ التي أ و سارا يتحادثان في كلات خافسة الهيئا مها الى بدري أن الحياة ليست موثاً وأن الون لبر المن المرفوما عن أهليم .. وكان على أن أنصرف إلى | ركوب تاكني أوسلنا إلى محزن «عمر أفندي»

(١) ابو الملاء العرى

في المرق

ارامي واكد واولاده

– عندنا ماوخيه .

عن هذه الديار الفائية الى نك الديار الله الديار الله الديار الله الديار الفائية الى نك الديار الفائية المناه الديار الفائية المناه الديار الفائية المناه الديار الفائية المائية الديار الفائية المائية الديار الفائية الديار الفائية الديار الفائية الديار الفائية الديار الفائية الديار الفائية المائية الديار الفائية المائية الديار الفائية الديار الفائية المائية الفائية المائية ال الابتماد عن مر أى البشر والاجهام بالمرابع بالمرابع المائقة . النحاة من بحر الحياة الصاحب الى فاع ال

أستطيع أن أقول لــكم أحسن منها الف مرة ... في الليلة الفائنه حين بدأت أنام جاءت الى بيتنسأ اسيدة تقول أمي انها واحدة من قريباتها . وكان مع هذه السيدة أفندى من الافندية - الدين ترام كثيراً عند محطات الترام ... قدمته الى أمي باسم خطيها .. وما زال النيفان يأكلان ويشربان في أ في قرب مني وأنا أرفع وأمي من آحثالفطاءبين

لحظة ولحظة فأسرق خوخة أو تفياحة في غفلة العدون ... منها ـ بيئا تكون أعين الاثنين ملاصقة بعضها ازاء بعض ــ فَآكَامِا وأُنصَتَ اليهمايـــكامون فيه فاذا هو ليس شيئًا من الـخلام أعا هو أشسبه

تعمنعم فرة والرات صاح العلفل غامبا: انتظري:

ني شيء من الرغبة والحسد : بأغتك ا كثرة الضحك وقال

يات من بلهاء . أأنت إلى الآن لا تجدين من منضنك ويقبلك ويداعبك كالداعبون امهاتنا وراء الجسران ١٤ مامك أيا وأيا الذي يسمونني

الذميم عليل والنظر جيل : فالشمس تودعنا أ مؤسس متمية والمعاملا الادية ف قوله: د. حات في حمال ودلال ، والامواج من تحتا تهادي في رنق واين، والازهار والانجسار من حولها تمايل في تؤدة مصحوبة بمظمة وجلال موالهدوء ﴿ يُوجِد فَيَحْظِيرَتُهُ وَتَطْبِيقًا لَهُذَا الْبِعْدَا السخيف عنم لا يعكره سوى حنين الاوراق وصوت عارة في در كب قريبة يتسامرون وم يعدون طعام المشاء ويتعفلل سمره من أن لآخر ضحوً عالية. بين هذه المظاهر الحلابة وفي هــذا الوسط الداعى للنفكير والتأمل وقفت وفي يدى احسدي جرائاه المساء اتصفحها فاذا بها ملاى باخبار الانتخابات الانجليزية وفوز حزب المهال وتهليل الكثيرين في جيم انحاء العالملاعتبار همدا النجاح

> فوز! لقضية السلام المالي . مه.. واذا بیدی تتراخی ؛ واذا یی آلموعن ا الجريدة ، واذا بي اقلب نظري بين قيـــة الساء وصفحة الماء متأملا مفكراً عتم لمألبث حق تساءات في بساطة قد لا تخلو من جرأة :

ما الذي سيقمله حزب المال من أجل السلام؟ سيقلل السلاح ١١ وماذا بجدى هذا التقايل مادامت مصانع الاسلحة موجودة 1 1

سيسرح الجيوش إ! وما فائدة هذا ما دام بوسع النفير ان يعيد النئام هذه الجيوش ١٢

واحيراً سيرم المعاهدات ويعتمد الانداقات ؟ وهل عن من السداجة عيث نعتقد أن يضمة أسطر في قصاسة ورق تُلقى بين المحفوظات عكن أن أضمن لمالم سلاما سقيقياً؟

قد يكون في تلك الوسدائل السياسية علاج هسكن والكن لا يمكن أن يوجدنيها الملاج الشاني الذي يبرىء العالم مما يقاسيه من نزاع و دنضاء وما يتجرعــه من جراء ذلك من كؤوس الجم والبلاء ، قد ينجح حرب العال أوغيره من الساسة في تهدئة النبران أو تخدير الاعسماب ولكن الى حين أذ أن هذه الوسائل السياسية ١١١ ية لارجى منها أكنتر من ذلك، لان السلام الحقبقي للدى تنوق أليه وتحلم به أمو ينصل بالنفوس، ولذا وجب على من ينشده أن برق، له هذه النفوس وعبدها عيث تنقبله وتستديغه فينتزع مها أساب المفداء وسنر القومية شديقة بالقومية العسائلة فسكانت الاسر مكانها بنور الهبة والالناء والرغبة في خدمةالمالم تتقاتل داخل القبيلة اواحدة، م امتدت المنسارة

> وعن أذا نظرنا إلى خدمة السلام من هذه الناحية ، وهي الناحية الحنة التي عب عاينسا أن أسير فيها ، رأينا أمامنا عدة عقبات تحول دون هذا السلام، ولا مندوسة لنا عن ازالتها اذا رغبنا

ومشرق الآن من علم المتويات الاتباملها أَمَّا وَالْمُعَارِحَا جَمِيعًا أَسُدَةً تَأْسَلُهَا فِي تَقْوَسُنَا والعلقها بالببات حياتنا مرأعي باللقوم فوالعسمية الديلية والتباين العظام بين عليقات المبتدم البشري. منه الأمور الثلاثة في أساس الناع ومنع المسلد في مدا الما وقد المرا الرسالة الأرابال ليما الراباء

أبا التومة تاج ونها المهس وغمار النائدهمي LINE Y AL MANAGEMENT

وشيع يتفق معظمها في الغاية ويختلف فيالوسيلة الفوسة منان الحب الشري وغيدت فنبلة ان عجد الانسان وطنه دون اعتبار لاي كائن آخرلم محتقر الاجان وعمل عليهم ، هذه القومية عي السبب المساشر لكثير من الحروب الفتا كة الق تجتاح البشربة وهي الخسدر الذي يدفع بأكاف الرجال الى الالفساء بانفسهم في المهلكة والى ذبح أخوالهم من أبناء البشر عببة ﴿ حماية الوطن ٢٠ الي تدفع بالسياسي الى أن يصل البسل بالنهار عيك الشباك ويدير الحطط الايقاع بغير دولته من أأدول عجة « خدمة الوطن » وهي التي تدفع بالدولة القوية الى ابتــــلاع الشـــعوب

الضميفة وسومها العداب والجور عججة ه توسيع عي نوع من الأرة ، وما دامت هذه الأثرة موجودة فلن نتوقع أغاء أو سلامأأو عملاصالحآ لجدوع البشربة . هي حاجز منيح يقف دون تمافح الثعوب والخيار مولدون تكوين أسرة

والواقع أساتنم وتنطورتها لفدارااصاتين

الجاعات وفي تضعف ويتسع نطأقها اذا تويت هده

الصلةوسهلت ءونتموىوتضيق أذا ماضبغت الصلة

وصعبت، ولعل في الناريخ عايؤيد هذا فقد بدأت

والانسان فأت قومية الفييلة عل قودية الاسرة ،

الاسرة والمشيرة تضحي في سبيل مصاحة الدولة.

فليس بفريب أن يكون منتعي حضارتنا ورقينا

ذلك المثل الأعلى ألا وهو القومية العالمية ۽ تلك

القومية التي توحد العيالم وتشعى من أجليها

مصلحة ألدولة ويشمر الفرد داخلها بإنه أخ الهره

من أواء البشر مها تساعد منتهاها على وجه

سيطة . وهي الي م بدائع التحمين فاوالتشات

ء محمل الفرد يعمل من أجل العالم باعبتساره

و نعتمل من المومية إلى الآفة التالية ويعني

ما الصبية البدية . . وهذا أشهر القلم يتردد بين

أصامی و آعمر بأن ف عامة الى كل مالدى من

المرا ل الدرماني فوق الذر من شهامة والدين

في أن من البلدان منع المنعر بالوائك ريال

وحدة بشدر واحبه تحوها وعو سعادتها .

انتقل من القبيلة الى الدولة فأصحنا رى مصاحة

معيده أو ما إلى ذلك ؟؟ وأحدة من العالم باجمه . ذلك الحلم الذي يتوق اليه كل محم الملاء والذيوان اعتبر في الماضي مستحيلا نقد أصبح متمالاهد الااشكرت طرق الواصلات الحالية التي ربطت أطراف العالم بيعضها ولم يبق دون تعقيقه في اعتقادي سويالقومية. هاء البرعة الدارة جب أن عمى وان يقام

ويؤمن به دون أن يشعر بها ثالث. على القاضها قومية أخرى هي القومية العالمية . وليس هذا بغريب أو مستحيل فالقومية الحالية ليست ضرورة طبيعيسة من ضرورات البشرية وأعا هي أمر طاريء على الشرية وجد فيها بعد ان تقدمت الحضارة الى درجة معينة . ويضعهما الؤرم الانجليزي المروف «مورجان» في مرحلة بسيداً عن هذه الفرق والشيع أجمها . متوسطة من مراحل تفسيمه للحضارة البشرية.

ولا يحمن القارى الى أدعو الى الناء التدين ها تصدت هذا وأن أقصده وأعا أردت إزالة العصبية الدينية عومتي زالتهذه العصبية خطا العالم نحو السلام والاخاء خطوة واسعة سيدأ ءكما أربد أن هف هذا التراع لندع الانسسان عي بوجود الحالق بما عيط به من دلائل وجوده فيعبده في بساطة وهدوء بديدا عن ثلك التعقيسدات الهيرة

وأنتقل الى النقطة الثالبية من موضوعي رأمن ما التوزيم الاقتصادى السيء في هذا العلم: أه ما رؤلم النفس أن ري قرماً يشون من ألم الجوع يلتحفون الساء ويقترشون الثرىء وتنخرني أحسامهم الامراش والاسقام بتجرعون كؤوس الامامروتوليس من وحرم أو بشنق بهم وم ل الوقت نفب يعملون ويكذون وعلمون الإنسانية، ينا عساك أغزون بعثرون الأموال ذات المين

الجزء الاولونين ٢٥ قرشامنانا بالنبيلة البشة بشار وعدالين بمرون ازا رو الاعكس الن لوة الدراسة

منجدرها الافلام والساحة التي تعدم فيها العقول الطفند والضنينة عوالداكان سيألك منال في هذا المالم، هو منع تلك الحركان النا الفاسدة الى عمتاح العالم من أن لأغوفزاه و محدد بن أن ألفت النظر الى الي أعني الصائب أو إناً ، مثل الشيوعة ومالها روا بالسبية الدينية انقسام العاهة البئرية اليمذاهب

> أو في بعض أجر اثبا م هـ نم الفرقة في الوسائل والوسائط الق لامرر لحما والق آن لنا أن نعمل على أزالها قد أغذ مها أناس ، لأغراض خاصة، وسيلة لنوسيع شقة الحلاف بين أبناء البشر ، وفرس البغضماء والكراهية في قاوب بنشبم ضد البعض عدى كان ومازال اختلاف الادبان سيأ اكثيرمن الحنالني ملت وتحل بالشرية وسيبآ الفرقة والكراهية بين أناء الله الواحد.

كشيراً ماخلوت الى نفس وتأملت في هذا التعلماحن الديني القائم بين الافراد والجماعات فلم يــعني الا أن أسخر ثم أتــا.ل :

ام هذا النطاحن ١١٤ ألسنا جيماً نسد إلماً |

بل لم يكون للعبادة أي أثر في حيساة الفرد الخارجية أو سياسة الدولة المدنية ؟ ? لم لاتقتصر هذه العادة على خاوة الانسان الى ربه في سنهأو

أن أعتقد أن السادة أمر نفس عب أن تقتصر على الفرد من ناحية الشخصيبية الداخاية والايكون لهــا أي أثر في حيانه الاجهاعية أو في حياة الجاعة على الاطلاق . وبعيارة أخرى يجب أن تقوم المبادة بين الانسان وربه الذي يعبسده

بل أني أزعم ان هـــذا النطاحن الدين هو أساس الالحاد الذي ترامعنشياً في هذا العالم، لان الانسان يقف وسط هــدا الراع حائراً لايدري أى فريق أحقمن الآخرفيدهو هذا اليالتشكك والنساؤل، ثم لايلبث أن يبحث عن الهدو، والراحة

الح هناأ كـ في فيا هنص الدين، والدين ميدان متسع لا تكفيه هذه العبارات الوجزة ولاسها في عصرنا هذا الذي ندعى أنه عصراانور بماتحجب عنا المصنية الدينية كثيراً من هذا الدور

ردات النبال عن النبق أمامهم سل موايا . منا الربع المالعالمي و التي معسدن الاعلىقاليليز دريع س

كمهة الصين وفاسفتها

الشبوعية لا يسعني الا أنأظهر مفتي لمارانتها

بأسرا وبال على البشرية اذأن الشر لاعزازياً

خير أكما لا يكن أن يتضوع من الله الكيزيل

لنت أطلب هدماً ولا أريد مساراة

اعتقد أن المساواة مضعفة النشساط الفوديوريا

المالح الحاعة كاأن فيهاكثيرا من القايلة المرا

المدالة في شيء أن يستوى الهد الحلمل النها

أن تعيش عيشة راضة، أريد أن نعل طالفن

سسعة البون بن الطفات البشرية لملاد

يكون بمضما على القمة والبعض الأخرل الله

أقرب تسمية تعبر عنه هي والاحسان الإجاري

وأكر دليل على ذلك ماراه من يؤم واللم

أما القومية والعصبية الدينية فانتقدان

تذليلها وازالتهما يقع على عاتقالكتاب راللأ

والمفلاسفة ء أوائك آلابن أمكنهم أنبتغاواللب

بشري من عهذ الاقطاع الى عهـد لللكا

ومن عبسد الاوتوقراطيسة الى عبدالة

النيابيــة . ومن اللكيــة المتبدة لى الجهورة

واستبدادها بم اولئك الذين أمكهم أن بنفا

البشرية من ظلام دامس الى نور يهر الإما

منابع البنضاء فيمحوها . أما تك التعارالل

قدرها محكومات مزءزعة متقلبة في ال الله

-

المانسية في القوالين

السياسية التي تختلف باختلاف رامج الحكويما

في التسكين والتخدير ذان توصلنا الى السام

الم المنظم المنطقة

وتطورنظهامهم

ومضر

تألف الاستاذ عد الرجن الوالعي

الحقيقي الذي نتولى ألبه . . .

الا عنياء على الرفق بالحوالهم الفقراء .

فلسفته الإخلاقة

وواليه فنعشيوس إذا قليا روافية كنفشيوس نعني مذاك ذكر الما ما والرواقيون من آراء ما دمنا في مجال الأخلاق فسنذكر ما ينشابه من والسكول. لست أريد هذا ولا ذلك والمال فارام في هذا الجال. وعن لابدع تعبيرالرواقيين ما وابكنت ومارك اوريل م الىالفرون الوسطى الق

رحمة بهذه المخلوفات التعسة الق تعلى الماليا الم فرعى الثارىء دون أن يعرفه: ورت مقراط سنة ٩٦٦ منشأت مدرستان غلنتأن فأساس فلسنتهما احداهامدرسة قورينة المثال أفريقا غرب مصراكو أهممن يمثلها ارستيب ترتع قليلا عِدا الذي في القاع، أو مد نظام إلى في المسيد من تلامدة سقر اطاء وعور فلسفتها الافراط في اللذة فهم يتمولون: بالطبيعة نشاهد انتأعيل لقد يئست البشرية من نظام الاحسان الاخاريا الى المنة وثرى فيها السعادة كاماء أما الألم فثرى فيه الدناءكاه؛وااكانالماضيقدمر وأنفضي والمستقبل الله بكلما فينا من قوة كاملة. والأخرى مدرسة الكليين،وأهم من عثلها أنشتين.وعور فلسفها ازمد، فعدهم الانسان العاقل الحسكم هو من ا من طعاله ؛ وهو من يحفر كشيراً من قيمة تلك الجرات الزيفة الني يقدرها أغلب الناس وفالانسان يجبأن يعمل ويتحمل الآثم لا أن يترف لاهيا. ثم وأن ينقذوا العالم من كابوس الكنية وعنه الما أفلاطون وارستطاليس علم نشأت بعد ذلك فدرستان على انقاش الاوليين ها مدرستا الايتوريين (نسبة الى ايقور شيخ مدرسهم)

مد أن مهدوا النفوس لتقبل هذه النبيرات الله أن والرواقيين . أما الابيقور بون فاخذوا اللذة عن الذين يوسعهم أن يعدوا الطريقالسلاءالله التورنيين وهذبوها؛ فسكان أساس فلسفهم اللذة المام، هم الدين يوسعهم أن يبحثوا عن جانه الله المقولة الدات: اللذة حقمًا خير، والألم بالا شك شر، النزاع فيقتاموها وعن منابت الحلاف فيقتاوه الله ولكن نتائجهما المختلف : فلذة حاضرة قد تعقب ألاما كثيرة، وألم حاضر قد يعقب لذات متنابعة، وعليه يجب الانأخذ مناللذة بإعتبارهافي الحاضر نفط، وأنما إلى ما بعد الحاضر أي الى الحياة ككل عنى أنهم رموافي افعالهم الى الحصول على أكركمية عُلَنةً من اللَّذَاتُ للذَّاتِ ولا طول وقت عكن أيضًا. وأحكن هذه الطريقة في الأخد من اللذات أعامي

طريمة لفأئدة الشخص فقطاء لمسدأ سموا مذهبهم هلما مذهب النقمة الشخصية ، والن مديت النة هذا للذهب عن لله مذهب ارستيب الا أن هناك يبأ يشيهاوهمالها للمثلث يخصاص للة كلها الانا عِمل الانسان ينظر إلى الاشياء خلال أفسه. وأماالروانيون فأخذوا مدهبهمن الكلبين وبالغوا فيه وينحصرمذهبهم كايلخصه نول حانيه (ليلسوف فرسني كان بدرس في جامعة باريس وهو عشوالجمع العلى الفرنسي) في الديع كلات: التصوف العمل الالم ءالجيد ويسرون مهذا الشكل ومثلا أعلمه و هرقل وهرقل حذا ممناني عال الاخلاق.

أسسمد مسالووا قيان وينون من قرص وكان يشكلم اليونانية ولانقول بونانيا سفي القرن الدلت (١) كنفشيوس فليسوف صيفيعاش في القرن لنادس قبل البلاد وهو فيلسوف اخلاقي أثر في فيلكم من العلسفة الفرعة .

قبلالاد م نزح ابي البناودرسيرواق ومنم مميت مدرسته بالرواقيين . استمر مذهبه بازدهار يانع طوال عشرة قرون تقريبا فتدرج من آلعالم اليوناني الى العالم الروماني الذي يدعمه سانيك | واعاهو عبردانسان كان له أن يكل لاأقل ولا أكثر. بدعمهاأ يضاشيشرون واستمر كذلك حيءصرالنهضة أحاشابه ذلك لأنه يتباعد عنهذه الفكرة في نظرانه اى فى القرن السادس عشر للبيلاد يتعثل فى تيار | الفاسفية ويعطيه شسكتل أنسان لئلا يهايه الناس التصوف الذي قال بالزهد والذي انتساب المفلية | فهو شيء غير خارق للعادة قريب من مداركهم ، ا يسيادة كماليم العهسد الفديم اي بتعاليم ارسطو أ أدل على هذا من قوله: ﴿ أَنْ كُلُّ مَا أُرْبِدُهُ ﴾ من خاصة بمواهم من مثله اتهن دولا ، ورابليه بوالتيار ﴿ هذا الثاليالمنوع هو آن لاأرى انساناً مقدساً ذوق الانساني الذي قال بالتوفيق بين تعاليم فاسبحية / الانسانية، وأماكل ما إنه يه هوان الري انسانا كاملاه وتعالم العهد القديم وعثله غاسة ارازم. أما التيار تنتت الا كاد في كل مكان، فإبعد أمامنا الأله في الإعلامه، كان لنا الحاضر فقط، وعليه الأول فسكان عنله الفنانون في النالب مثل ميشيل وبميأن نستغلهذا الحاضر فقط وآن تآخذ من [انجوا ؛ ونذكر اينما من انساره سافونا دولاء وزينورلي. ثم نجده في القرن السابع عثير عند ديكارت ان الفلمة الحديثة الذي المتدح كثيراً كتاب: الحياة السعيدة؛ لسانيكالرواقي الروماني أنهم أحياناً ينسر لهم طرقه وسبله القريبة الناله، بندهلي كحجاب شهوا أوالاقلال يقدرالمستطاع أواسناذ نبرون توفيالقرن التاسع عشراحتفظ بقوة لا يستهان مها في شيخس كل وأحد من الاخلاقيين أمرسن ، ومين دى بيران . فنهب الروانيين من

> العم الذاهب القدعة التي ارت في المقلية الأوربية على بمر قرون التاريخ. (١) أولهما يتفق فيه كنقشيوس والرواتيون هو تصويرهم المثل الأعلى للانسانية عمني أن كلا منهما تخيل انهناك انسانا راقياً يجب ان يعتبره كل انسان مثلا اعلى يسير واياه. وسمى الرواقيون منالم هيرقل ؟ ومهاء كا فشيوس الانسان الكامل . وهذا الانسان هو كان معضوم بحيث أن أقل حركة من حركاته لاعكن أن توصف الا بالاستحسان فهور مز السعادةوالغنى والجال والحرية والماك والفسدوة وهو يعرف كلآمور الانسانيةوالقداسة،وهكذا يصفونه بصفات لاعصما عدد ولاعدها أمد .

ولفد بني كنفشيوس نظريته في تخيل هذا الثال على أنه لما رأى أن الكمال موجود في الانسان | جلية واضعة ، لا ينتاب تفكيرها غيوم تسبيح في مماء ولكن بصعب أن يتمثل لنا في صورة تامة واضعة رأ له كذلك في الطبيعة : فلا يدالقمر وغمماله ون معان الحي في الواقع . الجال والكال أن ينخسف والشمس أن تنكسف والماء عور والارض تثور و أحب كنفشيوس التي تتعلل خامة في أرستطاليس المن العدالقديم أن رى شيئًا هو رمز المكال كله ، أي أراد | كانت اذ ذاك شبه نجم سطع حيمًا شمغاب ولم يظهر أن عس بالكال كواةم، فتصور السانا هو عاية في الكال يوسى الحكمة أمامسار الناسء وافيه بالقادر الثالث جائب قادر الهاء والارش، وهكذا ري فكرة الثال الكامل السنق الروافيين بثلاثة قرون، - هـ دا تشامه عام ، وليكن ما هي عصصات

فعند الوديين (وه قوم عن المنود بدينون أراس مستطيلاء ولكن في الحاصر هـدا الزاس وادين بودا تليمني لقد الهرق المندبعدة زاين تقريبا من ظهور دين برعين و في أن دين ودا وان أنهد الفكرة الخيالية المثال الأعلى للانسانية عنسد من المند الا أن انتشاره فوا كان قايلا منصائلا بعض البونانين كالواقين ، مع أن هده الفكرة الغلية العسنسة فأنبرا قويا وكان الملسفنه الر | المام اللشار دين بره من بول كله يعكس ذلك كان الم توجه من المليم عند سقراط ، أو اللاطون أو منتفتاً يُقِوُّ في الدِّرق الانهن وخامه في الصين)) ﴿ ارْسِتَمَالِكُ مِنْ أَيْدَانَهُ وَ ﴿ وَهَا غَنْدَالِهِ كَاسِكُ ا

— في الهند أجد هذه الفكرة عولكين لا عكننا أن هول ﴿ الذينَ بِنَي عَلَيْهِمَ الرَّوَا قِيونَ مَذْهِبُهم ٢ لان هم ذ رواقية البوديين لأن فيهالموديين لمثالمُم السكامل ﴿ الفكرة فكرة شرقية قبل كل أ مر ؟ ولسكن هذ غير فهم الرواقيين له . فالوديون يعملونه مسحة أ الغرابة ترول حين عرف أن الرواقيين في الما بم ﴿ اللهِ ﴾ أي فيه من السهاء روح، وولسكن عنسه أَ كما يقول استاذنا برهيبه. وهو من اكبر مؤرخي الرواتيين بأخد هذا للذال الخامل كياله كنتيجة إلفاسفة في المصر الحاضر خاصة الفاسفة القدعة العقل البشري فيو مثال تخيله الاتسان لنفسه ولم ﴿ وهو أُولَ أَسْتَادُ لَامَاسَهُ وَالْجَامِعُ الصرية درس تنزله الساء أي هو رمز مفيد وكائن عقلي ء فيه أسها سنة واحدة فأحد ناعليه مظاهرالنفس الانسانية ماني الانسان، ولكن أمكنه أن ينضج ، وكل انسان / ألوضيعة شم غادرها الى جامعة باريس ــ من أصل او اجتهد يكون مثله ع فما هو الا روز الهساية النو اشرق ء أثوا من الاقالم الق تنسكام الونانية المندرج للمراز الانسانية، وماهو بأله أوجن أو روح ا الموثان وروما . ولا يمكننا أن تجسد في الادب اليرناني السسابق لعصر الروانيين أي تشسبيه كذلك لايعطيه كنفشيوس مسحة ألاله أو أو استعارة تنوه بهذا الثال بينا نجد هذا كثيراً ف أدب الامم الشرقية الق تعتبر في أغلبها -- ان ل لم يكن كلها -- ان في ماوكها والمراثها شبيتاً من الاوربية وتيارين آخرين: تيــار العقل الذي قال | وكاله غير مستحيل، وأنما هوفي مقدور البشر. ولا | القداسة والألوهية . فليس غريباً أن نجد فـــكرة تصور المثل الاعلىلانسائيةعند كنفشيوس مواغا غريب أن تجدها عنده عردة من المسعة القدسية الألهية وليسمن شك في نظري أن مسدر هذه ويقول « كما أن الصانع اذا أراد أن يصنع بد النفكرة عند الرواقيين من الشرق :

أولا: للاتصال النجاري الدائم بين أميا

الآلة ، فيضع أحامه تموذجاً لحاء فكذاك الفياسوف

بعتر مثلا أعلى بعيداً عن مدارك متبعيه ع وأما

عب أن يتودهم إلى الخبر قيادة ملموسسة يقف

الكامل يوافق الطبيعة البشهرية وا"ن الكهالالذي

ينشده هذا الفانون ليس كالا مستحيلاء ولللك ابو

الكمال أن يتنحى عنه، وأنما بجب داعاً أن يــارع

الى التقرب متسه ، ويقوم بكل عبهوداته الصادقة

التقدم تفدماً عصوساً نحو هذه الغاية السامية >

ركن ويخشع لأسنه وقرا بده ويعمل بها وأن

ذهمًا وأمَّا هي صافية ربي إلى معرفة الأشياء كما

(نقول قدءًا ء لأن العظمة الفكرية اليونانية

الى الآن.ويعزون هذا الى الدناصر المتعددة الدخيلة

خاصة بعد عملية المزج الققام ما الاسكندر الاكبر

وبعد الغزوات الالبانية والزومانية وغيرها . ونما

يؤيد همذا العواسات الجنسة الحدشبة العناصر

اليونانية ، فالعنصر اليوناني الفسديم كان تركيب

يستدر في الدالي) وإذا يصبح من الدريب أن

إدائق اختلطت والمنصر اليوناني القديم فنيرت دماءه

وهكذا يسير بلا انقطاع عوالكماله

الحكم كل يقود الناس ويصليح المورهم يجب الآ | الصغرى وأم الشرق النيآ: الحروب المارسية الاخرية بة القالمدأت أ منسنة ٥٠٠ ق.م أي من عهد دارا الاول والج دامت غو ۱۷۷ سنة نعى تشبه الحروبالصلينية فكنفشيوس يريد عثاله همدًا أن يضع في اللي نفول عنها أنها ساعدت في العسال الفرب نفوس متبعيه شيئًا من الأعان بأن الفانون الاخلاق | بمضارات الشرق . غير أن الحروب الاولى عناز عن الثانية بأنها في أواخر أيامها قادها الاسكندر الاكر ولم يكن في قيادها محاريا كسار النجارين أو مقاتلا كسأر الاقاتلين وأعما كان تليسذا يةول أيضاً دولكن ليسمعني أن الانسان لايدرك لا وستطاليس. فلم ينغ بحروبه سفك العماء وأعا أراد أن يجمل هناك (الى حسد عصود) فروقا أجهاعية وسياسية وجنسية بين الشرقوالفرب. أما الفروق العقلية فيجب أن تزول فليس هناك | ويقول كذلك عليدرس الإنسان بكل تعمق قانون | عَمْ شَرَقِي أُوعُرِي . فهو فارب بين الشرق والغرب الواجب ليفهم منه التعالم الراتية الدقيقة التي تصمب على ادراك البسطاءمن الناس، ومق عرف الانسان | ومزج العقليتين بعضهما بيعض... فهو زعيم من

هذاالفانون حق العلمو عام المرفة وجب عليه أن إرعماء الفسكر قدعاً. ب) ويتشابه الرواقيون وكنفشيوس فه كال الانسان نفسه ، وهذه النفطة قهم بما تقدمها يميد داءا في اكتشافات جديدة أرقمن غيرها، فكلاها يعتقد أن الانسان كامل بالطبيع ولحسدا تسوراً أن شكل المسأل الاملى الدي عب أن يسد ومنالنا بتأن العقابة البونانية (قديماً) عقلبة والم. البشر شكل انسان .

وعليه يرى كنفشيوس أن السكال موجود في الانسان ولسكن يسمس عقيقه عاماء فالسكل فيه المسكنال ، ولسكن الالسنان السكامل نادر رجوده ، والسكال في مقدور البشر وليس من احتمكار المهاء وحدها وأما الواظة على القانون الله على للانسان أن يقترب من السكال و كذلك يعقد الرواقيون أن فالالسان أهلية عكنه نها أن يكون كائنا قانسلا ، أكلاها يعظم طنيعة الانسان ويعطيها وحدة في ذاتها غايتها أأسكماله بدرجة أن يضاهي كانتهيوس كال النفير مكاله النباء والارض بدرسة أن ألزواقشين يتالفون قائلين أن هذه الأعلية التي للإنسان في أن يكون كا لا تنقس الآله السه ، ذلك لأن الإنسان مدين في كاله الواقعي ليف واراده أي النابه وحدة الذات مِي الني أرادت الحلكة فكالت عكسة. وعل له غدرة المسكة والمكال ولتكن ليدرو وكم

(Lear to ward)

سيتولد من هذه البيئة .

ثم صنف رابع - هو عندى في الرتية الثانية

بعد الآدب الذي تحدثت عنه أولا _ ولا أجــد

يسر من التعبير عنه بأنه عربي الصورةواللفظ

غربي المتفكير والنحو . تتشبع فيه العاطفة ــ الى

حد معتدل ــ وتجد فيه روحالشباب جيلة هادئة.

وأست أعنىأنه سقع واستأعني كذلكأنه دخيل

و مقلديضيع فيدالابتكار. بلأكادأومن أنه وسيلتنا

القوية في تعزيز بُهِضة الأدب بل وبُهضة الاخلاق.

ولقد أردت يهذه التسمية أن أدلك علي اله أدب

مغامر هدام القديم البالي مبق على آثار. القدعة ١

وأول من غامر بالسكنامة به — كما أرى — هو

قاسم بك أمين الذي كتب آراءه الجيلة عن الرأة

متأثراً بالثقافة الفرنسية في حدود النطق والعدل

وفي سياج من العقة والصراحة . وأود ان أقول

أيضاً ان الاسستاذ المازني هو صاحب هذا الأدب

اليوم. فهو يكتب خواطره — سسواء أكان في

حصاد الهشيم أم في قبض الربيح أم في سينا الحياة -

فى غرزعة رجعية، بل ويكتب متأثرًا بأساليب

كَـٰ السكتاب الغربيين العاصرين. وهو في ذاك

سقت اليك كل هذا - وأرجو ان أكون

ابر عظى. -- لتعرف أن الأدب الفرعوني غير

ولتتغيم هذاالأدب الجيل للبحور وتتذوته

جيلا سانة آ حلواً، جس خلال وادى الملوك أو مس

لى ليالى الشتاه عند أنس الوجود أو تلك كر مماد

السكرنك الشيدة الفحمة أومميد ابيدوس البظم

أوأآثار الجيرة الزالمة ألذ شماءوطك هرم مقارة

يعلوي في صدر المجد التواريخ ...وهذا بو المؤل

وأبض في ومال قد سنة الرياح يقين علينا فسند

العاود . . . و هذا معدد و هدامتواه و مر بعد . . .

ر أنت عند اطلال قدر اللا برأة مُ مُمْ في اطلاله

ليل الله كري أو حي من الألحام فيضار من الروجة

المعاجاة أو عادل عار إلى السكال في السكر عالي و

THE PROPERTY OF THE PARTY.

استاله وحي الماض من غيال رمسيس الراقد

يعطيك لوناً جميلا من الادب الاول أيضاً .

است أنكر علي الادب في مصر سهفته.ولست

ففي هذه الآثار تكن تاك الروح المرـ ذبة القدعة التي تدل على ثقافة واسعة الاهلها وصقل أفكارهم وتعبر عا حوته من رائع الفنءن الدرابة بأصوله من العلوم النبيلة كالفن الجنيلوفنالعارة والنحت والهندسة البنائية ... كما أنها تمثل ألوانا كثيرة من الحياة المهذبة الراقية كالطقوس الدينية والرقس والوسيقي والصارعة والنحنيط ولكنني أرى - في غير رضاء - أن مجال التحدث عن هذه الآثار في حديث لا يتمع ، فاما أتحطى بك هذه الناحية الجليلة وفي نفسي من الاجلال لها ومن حيها والحنين اليها ما يجعاني أعالجها موت

إذا جسنا خلال آثار القدما. التالدة الحالدة .

والأدب في مصر - الآن ---أنواع: أرقاها ما صقله الاطلاع في الهات الفرب وخلا من شوائب التفليد الممل وغنا في نهجه سبيلا جديداً مختارا، وأعنى وأقصد الأدب الدىأوجد نواته ــ الى حدما ــ السيد حمال الدين الافغاني وتلميذه الامام الشبيخ محمد عبده والذى أزهره وانضره الدكتور طه حسين وأدءم لبنائه يعض كتابت الجدين.وهذا الاُدب هو في الحق خلفي أكثر منه أدبي خالص وتحليلي و دامي أكثر منه خيالي وعاطني. وأنت تامس أثر هذا الأدب في كتابات الامام الاخيرة _ ولا أعي في الحسيت كتاباته الأولى الأأخذ عليه قيما من كثرة الالفاظ الونقة ا سوأنت واجدووح هذا الأدب في ﴿ الآلِمِ ﴾ ` من د حديث الاربعاء، وفي غيرها لبعض المدثين المامر بن وم قلائل ؟ وهو أدب جديد أوجدد على النفة، ففيه من الصراحة وفيه من القوة البيازية وترجيج الناحسة العقلية والعثبي في التجليسل والأسلوب مع الثوق الحديث عَيْمًا جيلار الما. ما يكفل له زعامة الأدب الدري .

وأدب آخر لا أجد مضاضة في التحدث عنه الا قليلا وهو الدع يترسم القديم فيسناد وأساويه وممناه ويقفو أزه ولا تحيد عنه دوق هذا الادب عالى القدم من عطات وعالى الحديث من موات. والأسكنت أرجع أبرعراب خل المستأن غير ونيل أو جدير والاختداء المبين الرقها المعليدي والشها لله اشاعه و للفس الانسانة الحاضرة، أم أدب الن أبدا رهو أدب المله دالوثي. والإلعلط التفاق لا أعاديناته المار بين الإعادة الاستارة إر من الروسيا

والاحلاق ع المند والدول وارتباوي

والنفس الرقيقة الزاخرةا نبها بجد العاطفةمع مجد التاريخ وسوالروح معسمو الماضي وتالده بوحيانه الشاعر مع روعة القديموخالس، كما أن في تاريخ اسرما ناحسة خسية الزدب القسص والشعري وسارت في تقليدها ، وتجملت والمعنت في افساد أسته تجميلاءوهذا أدب الصناعة الذي تمخضت كان من الناحية الناريخية. و أن الخرر و أيات اسكندر نه الحرب العنامي والذي عجد « الروباجندا » ديماس القيعنز بها للفرنسيون هيماأخرجهاوهو وسيلة الاولى في دعايته . ولا أحسيني في حاجة بحيك نسج قصنهحول مــألة تار نخية . أن أداك عليه أو أشير اليه، فقد امتلاً تالاسواق فالتاريخ احية خصية القصص عن الاحتراع

المجرد. فما أجدر روعتها عندنا والآثار على الناريخ شهود قائمة 1 وماأجل قومها روايات خرج عن تدور ملاي بالمنامرات الحربية والفتن الدينية الغارات وغيرذلك من النواحي الحلقية والمادات.. المرنسيين والأنجايز - وآدام بيننا كثيرة - أدباء اقتصروا في كتاباتهم علىالناحيةالقومية فهم يسرون فيا يكتبون بالانفاليد وبعصر لويس الرابع عشرمثلا ويسهيون في وصعب تلك لللسكية القوية الن كانت في أيامه... والقد كتب فوانير في ذلك شيئاً كثيراً تعتز به الفرنسية كما كتب غيره كثيرون . وللا تجليز اعتزاز بيحريها وماضها وللائمة منأداهم كتبوقعصعنها. واندحوت كتابات دكنز في ذلك السكثير وم كما يعتزون يحريتهم ومواقعها الشهيرة كالأزمادأ وترفلجار فهم يتغنون بدير ونستمستر ويجعلون منسه رمزأ

الهجد النالد العريق . احببت أن أشرالى هذه الناحية لألمح اننا نفعط حقيها - حتى الفرية العبد منا - واني لأغيط سكان الانصر و الاعلى ماحبا فالموطن من وجودم بين أفخم آثار الدنيا لا وأغبط هؤلا. على هذه النحة الطبيعية الق تنسدى الفرائح بأنبل وأسمى الشاعر ، ثم أحزن لا نى لاأحسب أن من بين هؤلاء من أطربته هذه النشوة وأخددته هدنه الروعة فراح ينفت من عاطفته الثائرة شعراً أو تصة 1

وما أقل الفرصةائق أنيحت لي في الماضي أن زور تلك الآثار ا ولسكن مااروعها لدى وعلى ا وماأشد وضوحها اليوم عندى وأنا أقرأ تل شيء عنها في شي. من الليفة والحب .

موجود أذا استثنينا قصائد قليلة تغني مهاالبمض أى اكيف لاتتعلير النفس وتنفرز الى هذه في وصف الآثار وماوعته بعض السكتب في هذا الناحية الحصيبة . . الى هدام الناحية التي تماثل الشأن،وكذلك بعض محاسيل فليلة أخرى لكتاب أوتفوق آثار أثينا والق بؤمها زوار الشتاء من معدودين يتاسون الناحة الادبية الجارية حول ل فج يشبعون مافى : وسبم من ومق و بغذون الأدب الفرعرني عن غير اعتزام في تكوين روح شاعريهم روعتها وعظمتها ويؤلفون فيها أخسله قسمهم وأعسد أشعارهم ويصورون مها أجمل

جو د غرب موسی

لأجل واحتك وضمان أعمالك احرص دائما طي استمال الاسمنت المتاز جلنجهم

الركاد الرجيسيدين : تدرلا داب والاده

وتندق من عرصاتها اغداقاً وتدلب الحاطرة الحائرة ا فراحيها ويرسمون أجل خوافيها ... لا يُرا الفنية وأشعاره وتصعهم زاخرة الادباني

م يحرصوت على وصف هذه الل عا سعدت به مصر

لفني الرائع الذي أخلفته الفراعنية ..

لنا أدبا نفاخر به أبناء العربية. و افد تحدثت مع صاحب لي ني نان د.

الناحية المدونة الوثنية بل وبالكفر ... أ وكيف أجد لذة في هذه الناحة الفطة إلى الله هناك.

في الأدب الدربي آيات رائمة ٢ فقلت له : إنى أهيب بهذا الحدث رفام غاية سامية لونحققت، وهــذا الرجاء مزج العلم

فقال : أي انك ريد أن تماكي البناء للمزيد .

فقلت وبناؤنا هو الأدبالعربي الفرعول وهذا عنسدى قوام للأدب الكبر الخز ودعامة بنياء كوهو عندي أنوسبية التونيا ال عمر أدبنا عن الناطقين بالضاد كا تنميز الأعجار في أس يكا عما في الجلنرا في نكوما وروطا وسبيل لايناع الشاعرية الطليقة الحررة الفاتنا قيود الماضي ولاترسف في اغلال الفايدالله ﴿ فَمَ الْازْبِكِيةِ مَ

الذي نلمه محن مترجاً الما اللهارية أتفعد بنا النفس حق لا تدراه ما من ل الآثار ثم نجده في الانجليزية أوالقرنسين أسحاب هذه الآثار ؟ أن علام علايل برمايلان طبعه ﴿ الحاس ، جعله لا محتمل ساجة هذه الآثار . دُمفحها في الشتاء فلا فعد ال

رئي ، فترك العمل منذ شهر . وكان معه بدعة رمم طريف رائع في خيايا الاتصر أرطا أل رون اقامته أياماً ونفدت -الآثار أوقطعة فئة من الإلهام الجيلانطلن وجدان شاعر أوخاطرة نارُ. أرواله زوجته على تفريخ أزمته ، فظل يوميز،

الجاءالتي تكاد نفقدها جوعا أهم من الرينــة

وكان و كردانا، يبلغ عنه خمسة عشر جنيها

كانا يقطنان في حي السبتية . وكان مكان البيع

واذهو في طريقه ذاهلا مشدوهاً لما صار

سأله الأعمى عن سب ذهابه ، فأنضي البه

أمدى الأعمى ألمه وشفقته وظل يسأله عن

آحواله وكلمرق إلى ذكر دالكردان، وأوصافه،

وعدد مافيه من قطع كبيرة وصنفيرة ولوث

وما أن وصاوا محطة مصر حتى سأل الاعمي

أن عن الآن ؟ قال : في مبدان الحطة أمام

فقُّ شُ الأعمى على عنقه وصالح .. اللس..

وجرى الناس واجمعوا وأتى جندى

فلك أن الرجل لايحمل فيجيبه نقوداً البتة ممايدل [

وغد معتول أن يعدق أحد تول مساحب

السكردان مهما كانصادقا وفالمبعثه حرارة وفود

مُخْبَطُ فِي فِضَاءُ اللَّهِ وَلِمُ يَعْرَجُ عَنْ آلَرْجِكَ الا يَضَافِهُ

وبيدل قول الأعمى الويد بالراهان الدامعة.

عَلِنَهُ وَفَعَهَا لَهُ صِنَائِقَ قَلْهِمُ سَأَوْهُ الْحَظُ لَهُ .

الخطء الملق فيه .

اللس ، أدركوني أغيثوني ...

الرجل بحقيقة أمره وهو آخذ بيده يســير به .

وذكر له الضنك للادي الذي يعانيه وكيف أن

الله ونفسه تتري أسى ولوعة .

علىالعاوى،وفي الثالثجاء زوجته المخاض بمو أنت كَ الجامَم وفي رسائلهم ويتعنون لوأسين إلى أنه ما يستلامه مخاص المرأة من مصاريف لابد من مرفها على طعام وشراب وداية ا قالت زوحته – خد مصاغی و مه . فان

ولكن الأدب الفرعوني هشايندي شيئاً غربياً أوهو يسمُّ من يفزعون الالله والحاكة فيجدون فيهما ارواء لغة ناسنها والنحلى ا

أَنَا نهيب بقوميتنا أن تنجيد نوالما أن بضايان أيام العزب فأحسله الزوج السكين الفرعوني، وأن تنبي ولو في قصمان الله

البه من حال بائسة محزلة ؛ اذا به يرتطم في رجل القال قب ل أن أبعث به النشر فأعي على إلا اعى رث المريمة هرم عملم. صاح به الرجل يلعنه، الشــديدة وراح مِحاول ان يثنيني عمالرنبا فأفال السكين اليه يترضاء ويعتذر اليه . ولكن واعترمته في غير حجة بارزة ... وكف اكد في الأدب الفرءوني والناس لاعب ان تليمال

العربي بالفرعوني ا

وقوة تبعث بالتفكير العجيج لي مثله الأعلى

المكافرة والمطوع المراجرة ١٠ ص ص ١٩٢٠

ما، زوجته المناض وهو عاطل لاعاك قوت J والمتشردون عله بشر على الاعمى، فذهب تعبه بدراً وأصاره الجهد والأبن والألبعلى زوجته والجوع الى خور ومكالا متملان فاسند ظهره الى حائط بقرب السيدة نفيسة في شارع يؤدي الى الحفائر ونفسه الكبيرة أبت عليه أن يستعين بوالده | ينظر الى لاشيء نظرة اليائس الحنق .

وكانت الشمس قد مفي على غروبها ساعة أو أكثر ، وبدأ الشارع يقفر ، اذ أمثال تلك وبينا صاحبنا بهم بالعودة الى بيتسه وهو موقرى أنه سبجد زوجته قد قاشت روحهما وتنساعف ألمه وأثفل الهم رجليمه ثما يستطيع مُهومناً— بينا هو كذلك اذا به يامح شبحاً مقبلاً من بعيد يحمل عصاملاً يدب بها رغم عماء يتطلع قليلا متلصصاً يُعاذراًن يمسه أحد.وا حاذاه تفرس صاحبنا في وجهه فسكاد يصبحاولا أنه أسرع وكم نفسه اذأن هذا الشبح لم يكن وي و نكون محلم بن في هـ نمه الناحة اخترا على الصاغة، فسار على قدميه لانه لا علك مايركيه | صاحبه الأعمى الملعون الذي ســود عيشه وسلمه كردان زوجته وزجهني السجن .

سارور ادممتسللاحق أوغلا في الفار . و أمام قبر مهجور وقف الأعمى ولوح بمصاه حوله وجمل يتوثب ويتمنز بمصاء المواءهنا وهنالدايتأ كعمن عدم وجود أحدحتم اطرأن. وانحني الى الأرض الأعمى أمسك بهوقال له: إذا أردت أن أساعك حجراً عن مكاه فبانت حفرة عميقة عي سرداب الله الله و سيديا الحسين » قال الرجل: لا إلى الله قبر مهجور . تراه بسرعة وغاب نصف ساعة وخرج وأرجع الحجر وراح يعسيد عملية إفراب | وضرب الهواء بالعصا وصاحبنا يرقبسه من بميد ويكاد يجهر والضحك المسكتوم الى أن غادر القابر وراح الى جبة أنمار.وما أن وارىحتى قامصاحبنا زوجته نلد في المرَّل واضـطراره الى بيع | الى الحجر فازاحه ونزل القـبر فالني في وكن منا صندوقا يحوي ثروة العجوز ألآعمي وبمي ضخمة تجمع مزأنواع الملالم والقروش والنكل مالأعمصيا الاالله وبهاجنهات من الدهب وريالات من الفضة؟ وعلى سطح الصندوق استقر «كردان، زوجته،

السنا في حاجة الي الفول بإن الرجل احتمار هذا السكنز ومضى به إلى زوجت الق وضمت وكانت جازعة لغياء،فاطها نت وأنست واستطاعت أن دين فس > السعداء :

قال الراري: ورقى اليوم الثاني بينا صاحبنا مدخل الى جامع السيدة زينب ليقدم لما تدراكان قد تدره لما لو البوليس فاستاق الاثنين الىالقسم. وأمام الضابط [انحيت امرأة وأداً ذكراً وقيدكان ؟ أذا به يري وُهِيَا وَهُو عِمْلُهُ فَي جِيبُهُ وَوَصِمْهُ مَدْقَةٌ حَقَّ لُونَ ﴿ وَيَرْقَ لِنَاهُ وَيَشَكُوا لِل رَصْفَاتُهُ الأَعْرَاءُ نَـكُنَّهُ

النيط اللون فيه - على عناه - واستدل على | ومسانه وكان يجبُ في الراوي أن يسكبُ الله هسدا المد لأن آمنة الرجل ازبت، ولسكنه حمل لما دنيا

الى زميل له أعمى مثلة ، وسم عدا الزميل بوج المعيز المسكين وأطلق صراح الاغنى فوالج الملكوب ويستيعيقه لأنه وشعروته في الجيل عيث عكن سر أباءوم بدورا بداد في ادلقه الزام الدي لا يفار في حسيسو لا عكن أن يشرقه السان. لا نه عرط علما بعدوضها.

التعاون العقلي

ودوائة التفاقة

قرأنا في جريدة «الفيجاروية كالمهمة مقالمكانم والنقادة الفرنسي الأكبر نول بورجيه يحمل فيها فكرة الثقافة الدولية العاصرة، وفيها يقول :

الت التعبير بكامة دولي أو دولية أكثر مايتسرب البومالي أحاديثنا ولسكن اؤلئك النين عاصروا مماهدة والأنجاد للقدس مثلا (منذ عانين عاماً) كانوا يميرون من نفس الرغبة بألفاظ أخرى وهىأن يجتنبوا بهذا الانحادالاعلىما كانت تضطرم به اوربا يومئذ من الثورات العموية. فهل يعفق اليوم طلاب لائل الأعلى كما أخفق هؤلاء. أما من الوجهة السياسية فان الستقبل كفيل الردعلي ذاك. والحان توجدتمة وجهةأخري تحملنا أمثلةالتاريخ القولة منذ الآن على التفاؤل بشأنها؛ و أمنى بذلك تفافة الاذهان، ذلك لأن أنصار الدولية في عصرنا لا يحلمون فقط يتحويل أوربا الى ولايات متحدة، ولسكنهم يتسورون حلمأ هو انشاء تعاون عقلي عظيم يستطيع فيهالأ دباء والعاماء الدين يغشى كل منهم مدرسة الآخر أن يتزودوا من منهل واحد من الباحث والؤلفات، وهوما لعبر عنه بمجموعة

الأفكار الواحدة. الاميراطورية الرومانية ، وأسكنها أسفرت عن نيجة مدهشةهي انحطاك العلوم والفنون انحطاطآ عاماتو قد عرض مؤرخ من أعظم مؤرخى ألمصر وهوالعلامة كاميل جوليانالي بجشهدا الوضوع وانتهى فيه الى قوله: ﴿ لَمْ يُسْتَطِعُ ٱلْرُومَانِيُونَ ۗ فَهَا بِينَ اليونانين الذين أسسوا العاوم والعصور الوسطى لني اسمتعادتها ، أن يكتشفوا شيئاً أو يحترعوا شيئاً، وكتب العلامة نوستل ده كولانج ما يأتى: ننى خلالهذه القرون الربمة لم يوفق الانسان الى ًا كَنْمَافَ مَا يُ وَلَمْ يَتَّقَدُمُ الْعَلَمْ خُطُوةً وَأَحَدَةً وَلَمْ يكن للذهن استفلال يبحث ولا الهام نافي. • بل أن اأوَّر شراروماتي بلني الأسكر بأسف على الركود العقلي الذي رتب على السلام الروماني قيقول: «لما كان العالم يتألف من أقسام محدودة حرة، لم يعرف الانسان الممل الحق ع ويرى العلامة كاميل جوليان هذه المبارة. ﴿ أَنْ سَيِلَ الْعَلِاثَقِ الْعُولَيْةَ كَانَ يَمْكُر بمرالانسان وذهنهءفلم يستطعطلاب الحقيقة أن

يَهُومُوا عَمِمْهُمْ كَمَا كَانْ يَتَاحَ لَهُمْ فَى الْمَاضِي فِي قَالِبَ وممنى هذا أن السكاتب أو الفنان أو العالم أو الوالاعي أن هذا الرجل مرق من « كردامًا » | الأعنى صاحب السكان يلطم وجهة وينتف لجيته | العامل بنسكر. يجب أن يكون لوطنه كادى. بدء ومضى إلى باب السندة ومال على الأعمى ساحب

ه الدلق، ورجَّاه أن يبق هذه القدرة المتلئة وعدلا أيش عنده ريا يزور السندار فيأخذها الرجل قرحا ويحيها فرداقه واذاحق اطرانان امد قلمس الرجل وتسمع فرأى الأعمى بجلس صاحبها وضعها بين جسدو دلفه وقلحها ليتلوقها

ويضعك الراوي وزعم أن الزنايرارغمت الأعبى على خلع ددلقة، والثالة بسيداً ليتعالس من لدغيا السكاوي وليأخليو مناحب « الهدر ؟ ل وعشى الى ن وحت وقد انتق من هؤلاء الفوم المدر الداب المدوع الراوي على السرد الدن تكرون النعب والمستولا وهنوع

أولا للسرح الاسابيء مخلص بعددتك من هؤلاء الاسائذة الزائفين الذين أعزوه يوما . وموليع كيف جهل من دالكوميديا > الايطالية > كوميديا فرنسية عنضة ، ولافونتين كينسه تخلص من بوكاشيو ع ثم الفرد ديموسيه في عمرنا كيف سبخ شكشبير بصبغة فرنسية بمدأن تأثرت ميقويته قِتَا بِأَثْرُ بِبِرُونَ . ثُمَ أَلْبِسِ قِيامِ أَمثالُ بِاستُورِ مِ رکلود پرنار ، وپریتونو ، ولانیك دلیل علی آن هنائك علمافرنسياء يخالف فحاروحه وآساليبهائعلم لالماني مثلاة ومن ذا الذي يستطيع أن يحب رينان ناین دون ان یآسف علی میلیمسا الی الفلسفة . المجلية(نسبة الى هجل)القانتهت والتغلب عليهما رحمل الأول على تأليف كتابه والاسلاح العقلم رالاخلاقي، والثاني على كتابة « تاريخ أسول فرنسا لعاصرة الاعلى أفايجب علينا أنلانولي تقتنا لماوراه لرين(المانيا) او ما وراء المانش (انجلترا)،ولا واىلنى دستويفسكي وتولستوي(الروس) ، بل بجبان نسکون درلیین کاکانشتنداله آو بمباره

بنل أواه وبأشدما يستطاع اوان أراام قرية الاجنبية

قد تریفه، والیك شاد كورتی كیف حاوله آن يكتب

كيف تدافع عن نفسك

خرى يجب أن نندرق من الثقافات الأخرى ،

السكن مع استبقاء الغابة النقافة القرمية . أذ هل

مكن فىالواقع أن يتفاهم الناسحقالتفاهم فياوراء

كل انسان معرض لأن يعتدي عليه في ناسه و في ماله أو فيمن ياو ذون به ، وقديسل الاعتداء الى حد السطوة الليلية بقصد السرقة أو القتل . ر يكون أبسط من ذلك كاطمة على الوجشه أي دفعة في الصدر أو اغتصاب شيء كرها أو مجره كلة مهينة مذلة لنفس الانسان أو لشخص عمريه، في اله حتى في الأحوال الاخبرة التي يمكن أن متبر أبسط أنواع الاعتداء يحس المتدى عليه آلمآ مرحا لا عكن السكوت عليه بغير ايقاف للمتدي بند حدم وارغامه علي سحب أهانته أوالاعتدار لذي عكن أن يمحو الأهانة .

وقد يكون الإنسان في هذه الظررف ليس شطرا الى الدفاع من نفسه فسب بل عن وفيق . والد يكون هذا الرفيق صبياً مَسِمًا أو شيخاً متقدما في السن أو سيدة أو فتأة 🗝 أو أختا أو زوجة أو خطية أو عبيسة - وقلا بكون المصم مسلحاً أو أكثر من واحد أو من اولئك الذين يعتدون بقوام الجسمية فيهمه أن ينتحى الامر إصراع حقيقي إم له التعلب على حصيفه واذلاله على مرآى من الحريع .

إن القوة المادية لا تجدى تنماً في مثل بيساف الاحوال بل عتاج الأمر الى استخدام القوة الوجودة بشكل مكن به النالب على الحصم أو المسوم وردكيدم في محورم ، وعله هي مهمة المارعة اليابية .

عن تدرسها مكملة بالمسارعة الرومانسة واللاكمة والراسلة وسيولة نامة والطاحيالان كالنا العلور ودروسنا لخانية فاعربة ولاؤسل أموقا ل الفط ١٠ مانيات طوابع بوينالا تكارف الرياء النزحة للجرية النغاج ورزانهن

بالدي الله عليه ولله ه في ترقية الإغاني الصرية

وحرام في لية السير أن لا

وعرام أن لاخن طلوع ال

و مرام أن لاغ إلى عسون ال

بإبدات الدمر الشجني وغني

ودعيني إما أنوح على على على

لا أريد الذي عن هذه المن

فاجملي انق روياً فبعض ال

غاية الممال في الميماة فنماء

. في قصيدته و زياة الشعر ،

الحب نبع الشعر منه تفجرت

الحب لحن النفس أوتعه على

الحب يفسح في الحينة مراحها

فارب ساعة خلوة هندافة

ولرب وجه ألدعت قابانه

ولرعما فاقت مناجاة الموى

ولرب أفراسم أحيا الي

وعدني بالدنر معي ساميا

رقد الساهدون حولي وليء

وقواد صاح يزجع الماق

ال ماس عبد عالم الاسال

تدع الاذن سيمة ل كروان

غجر طير السلم بالالليان

روش في عبة النبيم الوالي

ن وعالي من ديقات الماني

ي والما أحكي شابي الفاني

يا ولم تعليم بيث سينساني

خوح أشجى من مطربات الانفان

والاماني كنزها غمير فاني

عين العماني والحيال السماري

وثر القريش بنات موسيقسار

طالت عن الأحسال والاعمار

وأطارها في الفس كل مطار

ويبث فيا حلائل الاسرار

ن علمها عز الطبهاق المفون

تنسير الأثي ولمن الشجون

ولكم أبدع رأبي ومنت به شاعريته الي

ذررة عالية وهو إصف اوسدة ومما دة فأيتاسه

كل السان اذا ماخلا الفسهوم كن الى الو عدة . قال:

وعفراا يدائع

ممنى ومنزى عنع

وأنظر اليه وهو يتحدث عن الحبوعلاقته

الاستاذ أحمد والبرينام وقيق قصر شعره على فوع عاص لالاما بانجولا للهجاء وليس السياسة دخل فيدعم و بعيد عل البعد عن تلك الناسي التي أغنارها معظم شموانا ملهموف شاعرنا الامتغزلا أوواءناً ، ولم يقل الشار الاعن علالة الهيشيق فنسه فنحرك لساله عا نفرؤ بالدائي كان شعر وابئ أقرب الثمر الى نفوس الثبياب القياش الماطقة فالمالق عليه أصفقك الفب شاعر الشياب وحقاً أن إسهو شاعراك باب لأنه يحدث اليهم بالطفيرم التي تجريش في أناسم مويسره الموالا ماني الق تجول في خوالمرع بأسماوب سيل بديع ويشرح لمم المائ الناظر البدعة التي لاتلفت غسر عيون الشباب ولا تستميل غير نفوسسهم للمتلئة والأثمل والعطشي الي فل هجيل خبب.

فانظر الي وصفه لد ورة الائمل وهي صورة الفنان الانجليزي الاشمى واتسعفوظة في متعف تيت بلندن وهي آئل غادة حسنا، تجلس على نجوة هن الأرض محاطه بالفضاء معموية المبنين مكية على قبثارتها التي تقطعت حجبم أو تارها ماعداور واحد مازالت توقع عليه وهذه السورة مي حقساً أُصدق تمرير اللَّذِيل في النفوس .فانظر اليهذا بنفس الشاعر وبنفس الفنان وبنفس الشباب عامةء الوصف ، أليس هو أقرب الالوصاف إلى نفوس وانظر اليه عمله تطبيلا بدائق كل الوافقة لناك للشماب العامر بالأمل. المعاطفة المنرقرقة في قارب الشباب طمة حيث قال

بألله باقيشارة الاممل

إلا أنت بواقظ العلمال ولديت بالاكمان تشريها .

نفس معطشة الى بلل وملات والصمت من هم

فالصمت شر بواعث الملل لولا الني وبعيد مطلبها

كانت حيأة المرء كالوشل وكدت مهما أيامه وغارا

لاشيء يمنزه الى عمل هِ كَنْدَالُهُ عَمِرُ الرَّهُ وَرَحَلَةً

عدو نها حاد من الأعمل ينسيم الا با أماوده

في قطم مشاحر من السيل

وريه في عدمات مقفرها

معدك الردي بالعارون المضل

و إنهاء في أسداف ظاريا

بنيس من الرجمن والرسل وأنظر البه أيضا وهم باجر وجداله وخياله للماجاة تخطر في بال كل شاب و تترقرق معانيها بي قاوسم فيترجم لممراي هدفالمان النحبسة في تصيدته

الم الم و الإنفار السمية ، أن وحي الجال والاجدان

استنبه مه خاطری و اسانی المال ميرامي خلستاي شه

وي يفني وحفيه وأدبياني أسكون والكون جر العاني

وسكرن والنس في توران هماء تعل م العابدة الله E NOTE TO THE STATE OF

أناان عدت لاأعبش لنغس الترواحة المادين أنسا العيش روضة أثا فيها زهرة لانظل فوق الفصون

يج صوتى في ضجة الساس لاأب مع فيم التارحي وأنبي فاذا ماخلوت أسم في الوح الدة نفس وأستجيش حنيني ولم يقتصر رأس في شعره على الفزل وماالي

الغزل من وصف الطبيعة وماعيط بها من كل شيء تهفو له نفس الشاب، بل تسكلم أيضاً عن كل شيء بولد في نفوس رجال المستقبل حب العمل المعدد الذي هو أمل الشباب، كما أن الحب غذا، قاويهم الفتية عفقال في قديدته في (سبيل المرد) خلق الناس عاملين وقال اا

له سميسا الى مماتي الكيال فانبرى كام بربخ سميل ال

مجد حفت بالامن والاو-بال

فتمضى بعضهم ولم يبلغ النسا ية منهـا ومطمع الآمال

وسرى اليأس في قلوب شعاف منهم فأنثنوا عن الايغسال

بلخ النصد صاروم وأمضا

ه وضل الباقون في النجوال كل شوء إلى الزوال وايس اا مخلد وقفآ الاعلى الأبطال

م منار الهدى وم صيحة اله ق وهم دعوة الشال العالى وأنسد كان رأس في قصيدته أستاذاً حقماً يلقى درساً في الحيماة على شهاب اليوم؟ ولم ينس أنه كان مدرساً وان من

وأحيمأن يملأ نفوسالشباب حبأ للمجد والعمل له فكان دقيقاً فيوصفه قوياً في تعبيره . وأن تكلمنا عن راي وعن شعره فاننا لا نتكام الا عن ناحية واحدة هي شعره الغزلي اذله من الأر الحالد الذي لا عكن أن عجي

أبي من الجنسات والانهسار في ترقيمة الاعاني في مصر ؛ فهو أول من خلق الشعر الغزلى الرقبق الدي طالما طربنسا لسهاعه من الآنسة ام كاثوم والاستاذعبدارهاب. وقد خلق رامي نوعا جديداً من الاغان دات العاني الساحرة والرقة التناهية في الفاظ فهيج ساكن دوحي الزخار عاميسة مستماغة في الأذن وكانا سعم بالعاسم

قطعاً من نظم شاعر نا اللآنسة امكاثوم وللاستاذ عبد الوهاب ولنأت لك بأمثال منها . ١ – أن كنت أسامح ... وانسي الاسبة

٢ - أأشك عن الغرام ٣٠ - قاسك غدر يه وردان وفرع

الله عار من اللي هوالا دلي ولو كنت

وراه القطع كالمامن لفلم رام والفة العامية وليكن معاما عاق في المدر والفاقاما عالى في وحيال في الأجل الطنون الرفع والادب الديد للطنوا بسو لمنال درقة

ايقظت في عراطني وخيالي وأرت فسي بعد طول سكوما

في حين لم غطر مونور وسر بن أصبحت حراهامدا فاذا بح ...اك هاج ما عفيه وغدوت اشنى ما أكون تنع

انقصائد القدعة التي كانت من الس دائية 4 والاسبيل الى الرضاء بالتوات عنه الا بارتقاب كبر بل ايس هناك عال للمفارد إن أ تأميه ولمما لما أ، وملاحظة النواحي الق ستكون الغين على رامي أن نفارن أشعاره الغانية الفها يدعاملة. القدائد السمحة للملة التي كانت تنو (العالم) بكسر اللام كلة ارسلت الدوم معدل في الغالب

و لا معنى لما مطلقاً تطرب له كالطرب . الغناء الراقي القربب الىالفلبوالنفرما قسائده الغناثية المتحبة القصيدةالتالة: ان حالي في عواها عجب ليس يرضيني رضاها فاذا طـــال جفاها ومنها . . .

وبدرسون تفاعل عنصر بآخر ، فيلعبون بحياء وصلما عذب الجانى 🛮 من أنانين ا ارتائهم من حيوانات صغيرة كالفأر والأرنب هجرها حسلوالعاني أ والمزر، ويناقشون جرائيم الأمران حيساتها عي شغل في التــداني وهي في البسنة وحركاما، فيوقفون سير مرض فتاك أو أو بئة قتالة ومن قصائده الغنائية أيضاً: ويستبدلون آلة بغيرها فيخرجون قوة تغنيهم عن شر جهاداوانهم لقوم قلرأن يشغاوا حياتهم عثل عذه تمالى نفن نفسينا غراما.

وغله بين آلمة النوز الأمور من أجل البحث وكفي عوامًا ينوصون الماء آرتل فيك أشعاري وأصغى الى ترجيعك العذب الحزة ويثنبون الأرض ليدركوا كربها . وهم في ذاك

و انظم فیك من حیات تلی معانى الوجد والحب المزلج أألعائلية وتهديد الأمراض الجارفة بالنفادء وأيقاف حرمتك هيكلا ونعمت وحدى بروحييك استيه وبنيالًا مل أوحاجة إلى مصنوعات ومستخرجات.

> وهل تحدين صاً مسهاما عمك الروى والثعر ويحرق من أضالعه نحورا وينضح فارط الدمع المغب

﴿ وَلا عَد يغير في العالم خلقا أو طبعاً أو يودي بميره،أو ينعشه؛ بل ان الرجل الذي عرف كيف كشرون يقصون حيام كالأيام لاغاة الله المنتبد من المادة وخواصها ، والآخر الدي اخترع دوم ا ولاغرض بدون البه وانما المله الله الله الله الله الله الله وقدر الما. والثالث الذي والمالية المعادمن مكنه . ثم من أذاب الحديد على في طريقها كما يدفع النهر الشي أمامه -ملابته وهشم الماس على عاسكه. ومن بدرهم من لايسيرون مع الحياة كا يرغون أعاق أنار الظلام هؤلاء وأمثالهم كانوا معولا التبديل

- المعادة الى نشعر ما عندماة الما أو نكشف سرا خفا من اموا الطبع لامنا الماء الما المنا قرن قدافير وجه الحياة تنبراً مريماً سفادة أجرى مِنْ الأوساط الوطية والبيئات الثالثة . فدرسوا

الضميرالنق لازمالفس ودوالهمالية Thirty

الشاب الذي أفن من البات ويافعه شار ج نیول ولا عند انهٔ ال ملحاولا مسوالها ليبور ومساحلة والمسا

ركات التجليل العلميسية. وبعثث مي مبذالا يحوث في القوى العلبية والحياة

ان حركات النجديد القحدثت م. . ذ قرن أ و نفسه وقواه في سبيل العيش يحمل الأرض الأكل، وظننني أحسما للمال لدلدت بالعالم لعبآ وهزنه هزأ غيرث به كثيراً الا الأرض تحمله، ويهيش في دائرة سينة لا تمنيه عن جهاده فنيلا. فلا ترويح للنفس ألا بقدر لايثمر من معالمه وتقدمت به في كل شيء تقدما محسوساً. ولا تحريك عقل الافيالاينتج. وماهراء قول سؤلاء وأجد لى الرجد النم إذ من هذا التقدم وذلك التفسير لم يكن له مثيل السكتاب ﴿ انك لنَّزبِد وَعَنِي قُوةَ الرَّجِل ﴿ وَتَكَنَّهُ منذآ لافمن السنينني انقلابات العالم وعوره ا من تقويم المثل الاعلىق السمل والحياة وأعاهو آلا بهواك أسا دب في أرمال غل الباحثين، قياساً على ذلك؛ أنه يعسد مدة عجمه اجتهاداً يعجزه أو تقيده يقبد به قفها ، انظر أيا الفاري، الى هذه الفين لا تنطور المسين عاما من اليوم سيصيب العالم معانيها من وجهة أما قطعة غالق وإنزاً إلله على وصاعىوطي وأخلاقي وخلقي لاحد

عليذك الشغص الذي يكرس حياته باحثأ في المعارف

الطبيعة والكيميائية وللبكانيكية . والعلماء،ولو أن

كنيراً منا غير شاعرين بهم، قوم يقضون وقهم

بن مامام المادئة الحاصة يتخذونها موضع تجاربهم

وراء لؤلؤة ويصعدون الساءايصاوا الىآر اجهاء

لم نتبجة بحوثهم وتجاربهم من تغيير وجه الحياة

العوز والحاجة بوصفع الضرب والطحن من أجل

وماكان الاجهاءيون ولا السياسسيون بسادة

المالم والمتصرفين في قلب طيائعه وهيئاته . فما

(نابليون) الدى غيرصفحة أورما ؛ ولا(لينين) الذي

لمبدوره فح أمته ۽ ولا ﴿ وَلَمْ مُ الَّذِي أَمَّامُ الْعَالَمُ

وألنده وبسط فيه بساطآ من دماء ما واحد من

ان كل من له اللم بالحياة العلميسة في تجددها

النام وحركات ومعارف بضعة اناس أكثرم لشأوا

البغار وتوته وهيئوامن الحديد أيادى أغلت الناس

من عمودم الينوى ، وخانوا عبد السناعة عله

الفعمة بدخات الصالع فاعدموا ثلك الملرق

المتمنة من نسخ وسبك وانتاج . وكان لابعهادهم

الرام العقلية والسائهم عاجمين في العاديهم ان

وعوامن الماق فريقاً كان في استفاره عسه

ما اجل ما يقوم به العلماء النق الـــكتب التي اقرؤها والصحف الني أتناولها بين آن و آن وخططاً جلية وآيات راسخة وبدها بجدية • مما يرسله هؤلاء الباحثون من قبس أنوارم وزبدة أجبادم • فقد كاثوا ومازالواولهاء يتساءاونما العمل اذامانفدت مكامن القوى الحاليةمن مناجم فحمرآبار زيت أل والتي هيحقاًفي تضاؤل وانتكاس وهي وان كانت ستسكفي جيلنا حاجياته الى حين يسيشه وأجل يقضيه، أنما ما فكر باحث في يومه اللهيءو فيه نبحركون البصرفها علىعدسات مكبراتهم منقبين واكتنى بخيرهأوفىغده الفريبورضي بنصيبهمنه بل هوفی محوثه پنتیب حجاب الیوملیری. ا ورا.، ويخترق الوعر الذى يلاقيسه ليذلله ويحطم القيد

الذي يعتوره حتى يرفعه ا من الـ كممياثيين من يحثون اليوم أو قل انهم بمحتوا فوصلوا الى ننائج هامة في الجاد أنواع من الوقود تؤدي بالحاجة والاعماد الشديدين على الفجم والزيوت•ومن هؤلاء فرنسيانهما(برود هوم) و (هودری) وصلا الی نقطة هامة ونتیجة عدية إستخراجها نوعا من البترول بفعل كيميائي من الفحم العروف (بالمجنيت)الوجود في فرنسا ومستعمرانها بكمات وافرة.

ومن المهندسين من يج و حبده في استفعدام قوة قديمة معروفة أنما على أساس علمي حديث ا يستطيع أن يمصلمها على نتاج من الحركة والشغل بخس أَلْتُكَالِيف . وما تلك القوة سوي قوة الرباح فيتنبأ (هالدان) باليوم الفريب الذي ستكتظ البقاع فيه بصفوف من الطواحين الهوائية للعدنية تدبر مولدات كهر بائية تنتجالتيار ذا الجهدالعالي وترسله الى إيماد شاسعة؛ ويستنفد ما يفيض من القوى في تعليل الماء الى عنصريه الاكسجين والايدروجين السائل والاخير خيرما عكنأن يكون عزنا لحفظ القوى ا ويوم تنخذ السفن الرياح عركالهامعرضة عن الاشرعة وعن الآلات ذات الآلماب و م اشداء (فليز)الالمائي في استخلاصه من فيل الرياح حركة عمودية ثقوم مقام مناهم الشغل البكانيكي

في مثل هذه الحركات . لم هاهي مصر تبعث في الاستفادة من قواها المائية لنغض الطرفء واوقليلاا عن عسكم أسوال الوقود والمناوات في ماليها، فليها عزات أسوان استخدمته قدم لها قود تعادل • • • • • • ١٨٢٥ كاواط ساعة أي ما يمكن توليده من حريق • ٧٠ ألمت طن من الفحم في السنة ا

يستطيع العالم أن يوفر وقودا كانلا يدمن استنفاده

ويا وراء كل هذا ? وراء، مَيْلُ الانسانسة ونظوها أبداعو القبن على المية أراعة والهدوء وعيا الدايد فور لتل كل ما يوجب عسرا الوقعطا

أو تطاعناً مع الطبيعة في طاب حسد وحق أو | الزراعي التأثير الكيمياني على الارس وفعله في عوز الى قوت. وما نان السالم الماوج في قتل قوية | النبات ، والتقدم تعو الجادمانودي بم سبع عامات خميفه ، وفتال طله إيامه، وأجماح طعمة رعده | الزراعة ، أو بتأثير الاجواء للتبايسة في عناف الا جاريا وراء تهيئة موارد الحياة على الوجه | الحاصيل ، ألم تسجع أن ذلك الضاب الصناحي الذي

أنت ترف من هو فورد ١ هذا أحدار جال النبن قدموا العالم يجوبهم الحاصة وعقليتهم الغذة نها ومليكا كيرأ وان فوردأفدي شع تحت تصرف المشرين قوة متحر لة تفوق قدراً تلك القوى الق تركيها العلبيمة في شلالات نياسيرا . هل أفاد هذا الرجل وأمثاله العالم ؟ نعم 1 سل سانما أجندياذلك السؤال يجلك وشو يصابح من أمر سسيارته أو دراجته الآلية فيقول لك أنه كان الى بضم سنين | بأقل عمل.وأقصروقت تمكن. يترك عمله إلى مكرله فيفير رداده فلا بحدمن القوى الجسمانية أوالرو-دية ما يكفيه أن يقرك مكامه للتحارج. فيتعقد من سريره تبلسآ ومقاما . وهواليوميفير ملابس الممل في عمل عمله . ويكون في دار مقبل انتضاءالهار . فيغنرج وطالته للزهة وماهناك فنفط اجهاد مستول عليه الأليس هماما نتيجمة كثرة الاقيال على السناعات وخاصة الكماليات وتتبيجة هدوء المبل وخفته وجلال الاجر وسعة العيش محالم يكن يملم به الصائع القديم

ولا رب الأل السابق ٣ ولكن .. أن هذه الآلات

وتلك الحياة الرانية التي يقدمها لناأر باب الصناعات

حياة عملت التوازن مذبنها غير منظم بل هوف تباين

مربع بين فئات الرجال السنساعيين والزراعيين:

راه في ازدعام المدن بالفاطنين وتضاؤل سكاري

وان تلك السيارات والآلات الحاكيمة وتغلب قوي على ضعيف. ومرسلات اللاسلكي ومستقبلاته وما ألها من السلمالي تأخذ بالعالم الى النقدم النفسي والاجتماعي --ان هذه السلم ان لم يستطع صاندوها أن يحصاوا من عرضها في السوق على قوتهم المهم الوت أو يعودوا الى حقوطموالى الحياة الحشنة يتخذونها سبيلا للعيش . ومعرفات يقولون أن الارض ستبوء

عاجزة عن أن تمد هذه الجحافل منالناس الدين

يترايدون برهبة بوما بعد يوم بقوت وغداء.

والباحثون زعمون ازاء هذه الحالة الدقيقة أنه سيكون من اليسور أن يستطيع ابن الغد ترك الزرع والضرع جانباء تتخذأ بدل نائثالبار والبذور الق تفيه شر الجوع ما سيقدمه أه الصيدلى من عقاقير تقوم لديه مقام كل شيء ان تناولها. ومثل هذه العقاقير ستحوى الواد الحيويةالق يحتاج المها الجمم وسبائل بمعلها ونتيجته الحواهر الكيميائية عضوية وغير عضوية ؛ عا يستفيده البدن الآن من الطعام والشراب . ويدرس هماده البحوث كثيرون حق ليفاون قائلين أنه ليس بيوم سيدحين وصل الانسان لهنه بآلة كبريائية تأخذ جهدها والقوى الحية المكن استفادتها مباشرة من الشمس ولكنه رأى إلى المشدق أثرب منه إلى المقيقة. أوالفكرة الراحيطة وعلى أي حال فيجتمل جداً في المستقبل القريب إذا الفيخم حدد السكان وقلت

عان يستعمل في الحرب الماشية في نشر حو أنطمن السمت ليضلل العدو تستعمله (النبوينيم) الآن الحماية الحسولات من الندي ألولم نسم عا أوجده الاستاذ ﴿ أُوسِيانِ دانيالِ ﴾ الفرنسي من طريقسة

التلقيح في شسجرة أتمرت فبوعها العليا المباطم و وجدورها بطاطس! الزراعة وتهيئة الاثرض مقتقدم أكرقد مكن من الهمدول وأكثر نوع من الزرع في أية بقعة،

ولو أن محاولات القوم اليوم عارلاتو ثيد

الحملي قل أن تجاري خطوات المسلم في صناعة الآلات وتقدم العمل البنانيكي والسكبران وازدياد السكان ۽ الا أن ذلك لاءِنهمِـــم من أن يدأنوا في البحث من منابع حديثة الفوى تستطيع أن تركون وسيلة الى إيجاد الحياة أو الطعام . و الرأي السائد في العالم عيل الى تعزيز مصاولات القومة اذ أن هذه الجلوع التي تفتل وقيَّها في حك زناد فكرها واجهاده ان يستعسى عليهاأن تخرج من نضالها ينتبجة . فاو أتخاءًا السنقبل الفريب كوجهة نظر ووطعنا ماسيأتي بدعلي بسماط البحث لوجدنا أن تلك الهاولات الفادمة أن هو الا سياق بين العاماءوبين شبيح الملوف من نضوير موارد السيش الذي ان لم يتغاب فيه العدلم كانت القرى والسكفور وهبوط الايدى بين الزارع أالماقية أن يعود العالم التبقرى نحو تلك الوحشية الاولى وتنازع البقاء العنيد من قتل وأسهتار

ومن العلماء الكيميائيين الاستاذ (صودى) لدرأيه فيالرجوع الى الشمس وأعادها مرجعاً اسكل بحث جديد، فيقول (الانسانية لا زال تعتمد اعبادا فذا على تلك الفوى التي تمنحنا الإها الشمس ، في أن كل متحرك أو له حركة كامنة تعود الله الحاصية الى فيه الى الشمس . فالقطر والسفن في نتلبا أتفالها حول العالم، وهده الملوع طائرة أو سابحة أو سائرة، تعود حركتها الى الحرارة أوالاشعاع الضولى للنعثين من الشمس " وفى عالم الزراعة تتغلب القوي الضوئية وما البها على النبات فادا هي قوة كامنة يتغذى منها الزرع فتوجد فيه الحياة) فنعن أن استطعنسا إسبيل على التحكم في منع الشمس وعورها كا الماء وعويلها إلى ما برياه ؟ إذا ا عنام الحرا والانقاء عليها أجل من أن يضن بنفعاله و

وأن تنس ماقدمه لك العسلم في النعة الاسميرة لاتنس الراديوم. ولاتنس مدام كورى في اكتصافها له واخراجها منهجالا للعاماء بيحثون فيه عن وسيلة من عطة أساسية للغذاء الحيوى الصناعي اللازم المستخلصونه مها ويتحكون بعله فيموارد القوى لبومه. ويرجعون هذه الاخلام إلى النظرية الدية | قبل نضويها ، فقاموا بتجانب هي الناقة والجلالة اشتفل فيها عماء من تل أهاء العمونة مبهم (السير وليامرمزي) الاعلى، و(دور تورد) الأمريك و (بنكوريل) الفراس ، و (الدكتور جرك) الالماني ، فلماطر الله م عن هذه القوط الحاركة الايدى العاملة في الزرع والضرع فزادت حاجة | يعض الاناطة . ويقول الاعتاد (صودي) عن الملق إن القول ، و أن يضم المصول القول الرادو مان وعوده ومه الحد مد مناك وسما ط . ذا حديث مجل عن قندل جعفر و نكبة

للتفوق في الطيران جديدة. وآخر ماييد أماسياً في حركة الطيران ونقطة هامة في تقدمه واحكان الاعتادعلياطيران (ممويلهور)فيأوائل١٩٢٧ من أنجلترا الى الهند في ١١ يوماً وما غير في مكنته مساراً، ثم كان ما كان من طيران ديدو نا كوستس من باريس واليها حقالبرازيل في أواخر ١٩٢٧ ولا تنس لندبرج نيويورك ـ باريس من ٢٠ الي ٢١ ما يو ١٩٢٧ وتم جراف أنز أن من أوريا الى أمريكا من ١١ الى ١٥ اكتوبر ١٩٢٨ . والى غير ذلك من تحليقات وتجارب ومجازفات .

٠٠٠ جنبه لها جناحان نقفاءها لتستطيع أن تدخلها

(جراجا) ... مثل هذه الطائرة لو أصبح بمنها

١٥٠ جنبها تدفع على أقساط شهرية كان عجباً

رراحة ا أنظر يومئذ الى الجاء فوقك انك ترى

أسرالا من العلبور الصناعية تضرب في ألجو كهوا

وتنزها وانتقالاً . ثم ارجع فانظر الى البسيارة

بجدها منكمشة فى زوايا الهجر وقد باءت بالمرء

والسخرية . أوليس أجل وارقي أن تسبر يومثذ

في العاريق بطائرتك فان عاقك عائق أو أرهقك

حر محرق نشرت جناحها . وانخذت لك مسرحا

لسفن السياء . ثم تعمل في الازدحام المباك في الاد

كاعائرا أوالمانيا يدالانشاء والنديل فترسل

احياء مدله على أباد وبهيء من تنظم المدن

وعمارتها نوعا جديدا يتفق وما تستدعيه

بعد أن مختلف الحياة العدارية والاجماعية والسياسية

ا يشار الطيران لن إستطيح الدينة فعلى احتلافات

الفكر من طبقاته أو شمكن الشالا المامان الملق

عنواسهاالمتنقة والحافظة على عرائباالر اسجة وأن

هذاالحنق وذاك العداء الشاراب المناءة يتنالفهوب

منتشاءل حدته وشدته إذا ما أميعت الماء في

حريثها مومنع تقلة ورهة الحميع على السواءا

مع المركات الدامية الملدث عود اللاسلام الملكي المدى

ـ ت ما م أن أدول عنه أنه توى من الغرى العلمة

امًا للس المن الذي قبية بن على النظار عن

كل ذلك ويقولون اننا في فجر الطيران .وهم لايقصدون بذلك الاأبهم ينظرون لقوم ان يصبح كل من يستطيع بمالهصاحب طائرة! وماذلك يبعيد فصيرا جميلا . حق يتمكن الدار من أن يقدم اك واحدة من الطائرات رخيسة النُّن يعتمد عليها ! وفىلندن الآن يستطيعالرء أن يطرق مسنع طائرات فينتخب له واحمدة كما اعتاد أن ينتفي فرجون اسناميلا اجهاد أو ضجر اومن الطائرات في انجلترا نوع يدعى (دوث) عن اواحدة منها

ان شيئًا من ذلك لو أصبح في متناول القوم

أشدع الدكتور أ. و. السكندرسن الارلمن هركة أله علماك السلم الديقل

بملعبة مسهودة طل الاحراج النا مخلت المدل

فسكتنا وسكتوا وأخفينا عهم مكبر الدوت فاذا بصوت بنسرب بين ارجاء الحجرة كاله من- ناجر أن التحدث بين الجالسين من لحم ودم ، از أن وم يسيحون بحمد الله هامين يجول بخاطره أن النبرب ونالاذاعة الموتية والتمس المملام على انكباب المرء على الطالعة ولغاية فيها ١ أذ ستصبح المطالعة من خدائس للك و كيف الله بن صالح و كيف ومتأخري الحضارة، وقد تؤدي النافزة بالموال الذي جنار حواجمه وهو في مجلس شراه ، ولم السكتاب والولفين الى السكون والسكليان كن هذا على شيء فقد باخ مهم أن كل عمال الدولة سيقر أ اذا ما كانت الحياة قد تقدمت العناال كانوا من صنائعهم ، وقد حدث ابراهيم للوصلي أو الفوة في هذا الاختراع قوة منوبة ستغير أخلاق من قرأ قصص الحازفات والاستكنافانوا ﴿ إِسْمَاقَ لَا أَدْرِي أَرْمَا قَالَ : دفعتني الحاجة لاسماحة البلاد المختلفة وعاداتها اذا أمكنه أن العالم جنوبن يميي فقصيدته فاعتذر بأن ليس عنسده المين عبل يسمع ما ينتمي المهامن أخار من الكالم أنه و رضاه المعولكن هناك خصلة وهي ان صاحب

لـكان شبئة أجل من أن يغتر ملماة. وفي محاضرة للسنيور (ماركوني) تكام عنالا بتداع الدي قدمه استر ج . م . ریٹ والذی عمت بصلالی ار ادیو وبه يتمكن الرء من نقل السكتانة التي تسجلها آلات اسكتابة ومن اعادة طبع الصحف والصور فبريجيه انك سألت ماهي المادة 1 أو ماهوالزمن والمرا هيئات كبيرة منالسكتية والنساخين والحفارين. جوارآ فصلا فانك لن تستطيع له المجادا ^{إلى ا} ويكفيهم شر أجهاد أناملهم فالنقل وشر استنفاد ولا أوليفرلودج ولاغره ١ وان أبنشنها ال وقت في الارسال الى جهات بعيدة ا 'وماجهود يمجر كثيرون عنفهم كنهجوته بقول أتاج الستر (بيرد) الذي كرس حياله في شل الصور واللاسلكي فخافية على من لهم الصال جسم متحرك وأخر

التليفوجراف وهوما يستعمل الآن في تقل الصور انا أن نرجمها إلى أنها حركة عادل أن تقلله في الزمع عالا أقدر أن أمسك به نفسي . الثابتة وكان لابتداءه وأيرها من وقائدت الحلية على أن التافرة تفوم بتعلما فردمن أفضر بكثير على يستدعيه نقلها بالتليفوجراك ومن هنا لري أه من السهل واعطة النافرة تقل الصور للشعركة . على أن هناك رأيا جديدا بع ول تقل المور والاعماد على النبدية الصوتية فيقول معرزوم أن اسكل حبه منظول مورد شوية لمن الأسباء ما أذا نقلت أشكالهما الهاديدية سوتنة كان الصوت النابع وعدا علا مريعا ومناعلكون فليا مسليا ويطن المئر برد الدسد عمد أن يعتم برعاس

العادية . أن هؤلاء الاجداد الذين سرستَ أَيَاحُمْ ا عادوا الينا اليوم فجالسوا بيننا في مجرة الشميافة بالفات مختلفة في جلاء وظهور يكاد بأخذ بك الي هؤلاء الآباء كانوا فيمثل هذه الجلسة لهبوا وقوفا ماحوطم ضرب من السحر البينء ومانان العلم يوما بسحرا ولاتلك الامواج البرناء تنسع في الفضاء فتنشر حق إذا لاقت السلك المنقط سارت فيه ولى الستفيل

السكر السكامل واليافقه (الفكرالاعلى) " عكن خريها و مهيمها بم قاسه الألومة مرة أخري. وهي كاني أوا عن إسال ما الدرات لها قوة لا تفي . فالقوم محاولات المحالف دينار ا قراءة فيكراد عيل الوالير في عالم الأرواياك فينتدوا منه رسولا عنادونه فيألون والي يدون ساوة ماعاء لمرة فيهالا تكارا وكلوا عداولام هده أن وحود الأعاب المرانة الاولى مؤمنين بها و المبارها بن الم الدهنيات الغالبية وتبلب الأرابا

نحزالآن في فجرعموالصور الترزييا ولو أن مثل هذه الدور لم ينشأ مها أن أوم غير أنه سكون لها أثرها في الصحبوالي الدورية.وحين تنقلب صناعة الافلاريظها الوا محدم مستقبلات الرادو مدارا رة استراحت أن يري وبم أخ ارالمالم . فلا تمكون الصعف وغلال داءاً رجعاليه ان أراد . وإذا مام النام أوعز الراسكاوسلطام في الدولة ، وفي الحق أمم

لادا بذلك الموج حديث والهاجذا الحسديث قد تفاذفت به المسافات حتى بلخ مرماه المبعوث اليمه فأدي رسالته على خيرما تؤديه الرسالات:

العالم وطرق حياته . وعادات تذكيره. وأسباب لهوه . وقدكان الراديو في تعلمالصوت بلا وسميلة محدة من سلك اعتاعلى البحث عن طريقه لقل الدور بذات الوسيلة اللاسلمكية فمكانت النلفزة . وما جِل ذلك اليوم اذ أستطيع فيه سماً ورؤمة وأنا فى حجرتى بين نواندها القفية وسيتارها

یقول مستر (نانان) آنه سیظهر بین آیدی الناس عامة قريبآ آلة ناقلة للصوت والصدور كب المستقبل في المزل مع مكبر للصوت يخفي عن النظرء وتنقل للمستقبل الصور بالوالها وللناظر بحياتها والافلام محوادتها وتنابعها علىلوحة لامعة توضع بطريقة فنية كجزء من الحائط فنسمع من السكر كل ما عن بصلة الى ما رى من

القتل السياسي في الاسلام جعفر بن يحيىالبرمكي

الماكل الأمر ولبس بين بدي الرشيد شيء غير

لم الملانة والمنها . وقد بلغ من خطر هؤلاء

ي أن إن اله الرشد كانت تتصل به بوا-طم .

بذاك الاهبام بالتاريخ ومطالعته ينقلبناره أرسنة قدجاء نقضي حوائبه ؟ فأحب أن يقدم

هذه الاشياء ولديه من مسرات العالم المدند أن عول الخسين الف دينار إلى ا راهم أو استعاق،

عَكَنه أَن يُقْتَلُ بِهِ أُوقَالُهُ وهُوجِالُسُ بِهِيرِ ﴿ إِمَالُ عَلَى ذَلِكَ بَأَنْ قَالَ لَهُ : مَا فَعَلَت جَارِيتُكُ

وليس في هذا شي من المالغة. أوما تدري الآلال بهذا تنال : انها عندي فقال له: اذا حاء صاحب

الماثلات يحسلو لهم ان يجلسوا الان ليحران أرمية وخيرتي في الهدايا دلاته علىجاريتك فلانة

الجلوس جماءات يسمعون كل مايرسه الرابع إلا أن تنقصهما عن الحسين الف دينار . قال

أحار وأغلى وموسيقي من كل فج، منان بهر إرادم أو اسعاق، نه اعلى صاحب ارميذة نساومني

انفسهم مساريف وجهدالانتقال الىملم اوم أرأي الجارية فقلت له خمسين الفا فما زال يساومني

وأن زائري السيمًا يقفون فيها ساء بمرج أحق حط التمن الي تلاثين الفا ، فاخــــنــني زمع

مها وقد (قرأوا) روايات، مايكانت لتعام المُؤْوَّفَتُ أَنْ يَفَاتُ بَمِنَ الْمَنْ فَبِعِتِهِ الْجَارِيةَ، وغدوت

لايام واكثر أنفاقا لفراءمهما . فـكف بها إلى جنر بن محيي فتيسم وقال : ياضيق الحوصلة

كان في كل منزل أمنال هذه الاشياء بل لَهِ إِنَّا لِلَّهُ اللَّهُ لَكُ لا تتحلحل عن الحسين الفا 17 فقال:

بهم اذا نظروا وسموا في آن 1 .

هناك بحوث أخرى لآءت بصة الدم

الحياة المادي ءكما جرت العمادة أن أنرفه.

تنتمي الى الحد الفاصل بين الزمن والخاود.

ولا تسمين أذا أوت أكان حركاك أ

والناسلا والناك الارساد الر

إلىبدى أخذتر زمع وخشيت أن يفلت مني النمن،

الحاربة عنو : يا غلام الجاربة ، مأحضر الحادم الجاربة

أتال خذها فوالله ما رأيها الاالسساعة، فلما م

إله عال جعفر : مكانك ، هذا صاحب ، مر

لله جاء فنضينا حوائجه فهو محب أن بهدي لنـــا

الرامنكة تنصل سرالمدايا والطرف ويقضون

فولادهم حوافهم ومنافي أيناهن أهاله اعث

إلى الدن خوف الرشيد على ملسكة ۽ لأن العال

أبرزوا التليت هذا الخوف جزارارشيد الفضل

وشع لنافهاتقدم جود البرامكة وخطرالبرامكة إ وفي حديث مسرور الذي حدثه عن الرشميد في السكعبة دليل قاطع على ذلك. وقد نحمل يطء الرشيد في نكبة البرامكة طي تردده وخوفه من الماقبة لتشعب هؤلاء في كل مرافقالدولة، ومثل مقتل هؤلاء أو سجم ليس بالشيء الهين . وقد عامت أن عد علي الوالى العظم الجرى والذي كانت بيده الدولة والجيش خشى نكبة المهليك زماناً كما أنه خشى أن ينكبهم علناً فدر قتائهم غيلةالتخلص من شرورم وأكاميم . وهذا لان لحم صـنائع وذيولا مخشى شفيها وفتنها . وأين هؤلاء يرحمك الله من البرامكم . فأنت لو عددت قصائد للدح التي مدحوا بها والتي مدح بها الرشيد لاأربت الأولى على الا خبرة ، ولم يكن الرشيد في حيانه ا نفسه. اذكيمت يضيع المرء وقتاً في قراء أمثاً لمنفر خسين الف دينار يشتري بها عشبته ءفأراد أخاصة بأنعم منهم في حيامه الحاصة .

ولمل الذي عصم للرشيد وثبته في ملسكه أن المصدية العربية كانت لانزال قوية ولسكنها كانت تتناقص بيما كانت العصبية الفارسية الق كانت كامنة أيام بني مروان.وائق أخذت تُزدهر في أول العصر العباسي تتزايد وتشكامل حي ظهرت على المصيبة المربية أيام عند الأمين . ولسنا المسكر كا أنه علم اشتداد ربح البرامكة نفاف على ملسكة، وهو يعلم أن أنه أن ملك من أسرة الى أسرقلم يكن مستمه يأ ولا مستحيلا وقدرأي أنتقال الأمرمن بني أمية اليهم على يدرجل واحدهو أبو مسلم الفارسي. ولسنا نرمي بذلك كما يزعم بمضهم الىعملالبرامكة انتمل الملك من المباسيين الى العاويين فذاك مدفوع سيب واحد هو أن البرامكة لم تكن لتنسال من العز والسلطان نصف مانالته في دولة العباسيين . اذن لم يبق الا الحوف منهم أغسهم لأزذاك كثير في التاريخ،فأمامنا كافور الأخشبدي وهو عبد وثب على اللك فاستقر فيه ، وليس مستعبد على المصيية الفارسية حمايها الحلافة أذاكانت فيها وثد استفحل أمرها في ذلك الزمان ، ولم تكن قطمع الله المصدية الافي جمفر لاله شاب جرى، ماغر من المكانة في السلطان الدروة عقداكان سخط الرشيدعليه أهول وأفظم منسائر أسرته وقدير له الفتلة التي سنتحدث عنها والتي تكتميسا أشد أفلا تبعد فكل في سيأتي التكم وأخفاه وقد ذكر ذلك ابن جرير الطبرى فقال بعد ذكر والسند : حدث السندي النشاهك ول أي بالس وما فاذا عادم قسمي الريدودام الى كتابا مغيراً ففضضته فاذا كتاب الرشيد عطه (ولم الله الرحن الرحم يا سيني اذا نظرت في كتابي هذا قان كنت قاعبداً فقم وأن كنت قاعا فلا تقعد حق لمسير الي) فدعوت بدوان

على الزو ففعل ذلك ، وقال لى أدن عنى فدنوت أأرلا ثم برأسه آخراً • قال : خرجت فأنيت منه ؛ فقال لى تدرى فيم أرسلت اليك ⁹ قلت لا | برأسه . والله يا أمير الؤمنين . قالم: ق بشتاليك في أمر القوم ، ه. لد. النكبة التي قال علمه أ يحيي لسسلام لو علم ہزر قممی رمیت به فی الفرات میاسندی، الأبرش، وكان أرساله الرشسيد لجمع متاعبم من أو ثق تو ادىء ندك؟ قلت: هر يُحهُ: قال: صدقت فين ومصادرة أموالهم بمياأبا سلمة هكذا تقوم الساعة! أوثق خدمي عندك ؟ قلت مسرور الكبير قال: قال سلام فحدثت بذلال الرشيد بعسد ما الصرفت صدقت ؟ أمن من ساعتك هذه وجد في سيرك حتى توافى مدينة السلام فاجمع ثفسات أصحابك

وهو بالممر في اليوم الذي قتل فيه جممُر في آخره

البه فأطرق ممكراً. وقدري كثير من الشمراء جمفرا وثوم وأرباعك ومرم أن يكونوا وأعوامهم على هبة، بنكبتم ، وسأذكر لك أبياناً للفذل الرقائم. : ح فاذا انقطعت الاصدوات فسر الى دور العرامكة الآن استرحنا واستراحت ركانا فوكل بكل باب من أنواجم صاحب ربسمو مرءأن وأسك من بحدي ومن كان يحندي عنع من يدخل و غرج خلا بأب شمد بن خالد فقل المطايا قد أمنت من السرى حتى يأتيك أمرى . قال ولم يكن حرك الرامكة وطي الفيافي فدفداً بصد فدفد في ذلك الوقت ــ هذه رواية السندي بن شــاهك أحد الابطال في النكبة التي كتمها الرشيد أشمد وقل للمنايا قد طفرت بجمــفر وأن تظامري من بسده عمود الكتَّان كما قدمنا ، ذلك الكتَّان الذي يروى عنه وقل للعطايا بسمد فندسل تمدالي بشار النركي فيقول: - درج الرشيد الى السيد

دونك سيفأ برمكيا مهمندأ وكان ذلك اليوم يوم جمعة وجمتمر بن يحبي مصه آصيب إسيف هاشي مبنسد قد خلا به درن ولاة المهود وهو يسير معه وقد وقال الساوي أبوعيد الرحمن. وضع يده على عائقه وقبل ذلك غلفه بالفالية س أماراته لولاخوفواش نوع من الطيب ـ بيده وتم يزل معسه ما يفارقه حتى انصرف مع الغرب ، فاما أراد الدخولضمه وعيرت للخليفة لاتنهام

الطفنا حول قبرك وأسنتامنا كاللنماس بالحجر استلام

وقل للرزايا كل يوم الجددي

ودولة آلم برمسك السسلام وغير هذين كثيرىم والكنا اكتفيا بهسذين له - لالة على خطر الفوم وخشية التعاويل.

أحمد محفوظ

في الادب الجاهلي

آصدرت لجنة التأليف والترجة والنشركناب : في الأدب الجاهلي> تأليف الدّكتور طه حسين اسستاذ آداب اللغة العربية بالجامعية المعربة . وموضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته رهي : ﴿ هَا أَكْتَابِ السَّنَّةُ المَاشِّيَّةُ حَدْفٌ مِنْهُ فَصَلَّى وأثبت مكانه فصل وأسلمت البه نصول وغير عنواله يعنى التغيير وأنا أرجو أن أكون قد وفقت فهمنه الطبعة الثانية إلى ملحة الدين ريدون أن يدوسوا الادب العربي عامة والجاعل خامسة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأ-ب وتار همموهو على فل حال خالاصةما للفي على طلاب الجامعة في السنتين الأولى والنادية من كلية الآواب ويقم الكتاب في سبعة كتب يستغرق مهة كتاب السنة الماضية على بعد حلف ما حلف من والمسافةما أشيف اليهم نعو اللاثة كتب والباق

هوت جدمة أمينت اليه ويطلب من الماتب الشهيرة ومن المعنة الله كورا خَمَمَة وَعُنَّهُ وَعُنْمُرُونَ قُرْشًا فِي عِدَا أَجُرَةُ الْبِيَّةِ

المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس)

لصاحبها عمد ف محود اللون مي الكنة الوحية الياعري الالكي

رس النائ رقم ۳۳

يديه فقال إن كان علام من السماويد (و العامو العاصر الا تقال : عاوده في الله ع ما ويه فحد فني والمراجع المنافرة المراجع المر

اليه وقال له : لولا أن على الجلوس الليلة مع النساء ة أغارتك فاقم أ نت في منزلك وأشرب أيشاً و ادارب لتكون أنت في مثل حالى، نقال : لا والسمااشتهي ذلك الا معك ، فقال له بحياتى لما شريت؟ فانصرف عته إلى منزله نم فلم تزل وسل الوشيد عنده ساعة

> أنأينا بالانيزالف دينارفاذا جأءني دالته عيجاريتك و الما الله أن ترل عن الثلاثين الف درم وُراحداً ، قال اراهم أو استعاق. وأخذت الجارية ، لنداعلى صاحب مصر فساومي في الجارية حتى والم المنسون الف فنداخلني من الطمع مشال ان لا ننسى الزمن اذ ما عِننا عن الصالحة المناطني مع صاحب أرمينية فبعته الجارية ، ثم م متحرك وآخر . متحرك وآخر . أليست حركة الديد والانقلاب النكرة أأحق الما قلت تك لا تترك الجارية الا بثلاثين التي نحث عما الآن ضرباً من التوى الحالمة الرام الما القلت له: دعك من هذا فوالله لقد دخلني اللانه وقال: هات الجارية، فأحضرت وقال خذها ورك إلى فيها . فلما توات. قلت مكانك ، أشهدك

الماحرة لوجه الله أمالي وقد تروجها على منداق كذاركذا نقد أكستني في يومين خسين ريع من ذلك أف المال كانت مسالع ومضيت وكان الرشيد باليس ساسم للد - سفدان الماس بن الفضل بن الربيم قال تعلين الرشيدني ينتظرك وارتفعت خبرة فقال في يا غياس بذخي ان والروس النزلة إفاذا فسلتوا تسدت الدراة يزقد فارسل إلى الرشين فمرتاله ووقفت ساعة يبور الناعج الزاح إبان وجعر عن مصر ، واسنا

بعد ساعة تأتيه بالانقال والإغرة والرياحين حي ذهب الليسل ثم بعث الميه مسرورا وأمره بقتله رحبس الفضل بن يحيي ويحد وموسى و وكل سلاما الارش بباب محيي بن خاله . فأي غيلة أفظع من هذه الغيلة التي قال بها

الرجل وهو في مأمنه . وهذا بؤيد قولنا أن افراشيد كان خائفا من قتل جنفرونكبة أسرته نديرمادير وراءستار وأخذ الغوم فيساعة واحدة واحتاط في ذلك أشدالا حتياط آماح وي مسرور خادم الرشيد في قتل جعفر ابن مِي أبو منجم حقاً ، أقد حدث على أن أبي سميد قال : أرسلني الرشيد لا " تيه بجعفر بن يحي لما أراد 24 فأتيته وعنده أبو زكار الاعمى المغنى

عليه للوث يطرق أويغادى قال : فقلت له يا أما الفضل - لقب معمد الذي جثت له من ذلك قد والله طرقك أجب أمير الرُّمَّةُ وَأَلَّهُ وَ قُولُم بِدِيهِ وَوَقَّعَ عَلَى رَجِلَ بِمُنْكُمُ وقال سمى ادخل فأوصى، الت : أما الدخول فلا سييل اليه ولكن أوصى عاشات التقدم فيوصيته عا أراد وأعتل عاليك ثم أتاني رسل أمير المؤمنين المتاملين له ع قال ؛ فضيت مع الية ع فأعليه فقاله الزور مركب من مراكب المعدود في النوات القال ، والعاشم الله الله برواله باأمرك عا أمرك يكون السندي والسحامة فيزلت عن دابن ووقفت أو الحامرة في ثانية بم فندت لا وامره إلما سم مسى اليها بصدلة . ولو عرفت أنه وجد أن وزنا من الراديوم مع وزن مساو له من مادة أخري يعطى من الحرارة مقداراً أكبر بكثير من أي وقود آخر يكني لاستهلاك ثلاثة أيام متوالية. وما وزن الراديوم السالف الدكر الا الجرمالصغير الذي يمكن الحصول عليه الآن.فوزن قدره الالة أرطال منه رأمكن الحصول عليه دفعة واحدة يقوم بعمل ١٥٠ طناً من الديناميت قوة وحرارة ا لو عرفت **ذلك لدريت أن** فى كل ما يحيط بنا من قوى غير مستهلكة يستطيع جهابذة المنقدين لو قبضوا على ناصبةالاجهاد النرية القافيها وحلاوهاءأن يصبحوا ازاه مفادير طريفة من الفوى تكون طوع ارادتنا ونستغنى بها عن فينم وزيت . ونستطيع ممها أن

منام ملء جفوتا غير هامين من منبة نفاد الوقود

أشعاعا قوياً عكن أن يحول الى ضوء و عرازة تودى

بكل تالفواعد العلمية المعروفة. وأنك لتتساءل من

أَينَ أَنْ هَذَهُ الْقُوى التَّى تَقْدَمُهَا تَاكَ الْمَادَةُ وَمَا عِنْ

عُنْ نَنْظُر الى الطارات نظرة طفل الى العوبته كظرة شغف الي كل جــديد وميل لــكل غړيب ولكن قل ما من ينظر اليها نظرة يتدبر بهما في شأنها وما ستقدمه بانتشارها من معالم الحياة. وما ستفوم باسدائه من منافسات وعلو بالنفوس. يسبغ على العالم روحا جديدة . ويودى بكثير من شَظف الحياة ويرفع مستوى العيش الى درجة ما كان اليها من سبيل بدونها ١

النهده الطائرات في من لانتجاوز ربع القرن منفير طرق التحارة وبداخل الناس فيا بيرم. وما عن الآن الا في فجر النصر الجوي ا وما هي الا أموام انقشت اذ رائب القوم أول من جازفوا وقدموا تجاريهم الجويتر أنفسهم على قربان التضعية والعلم فيأر تفاءيم فوق الارضءلي آلاتهم الانقل من المواء . وأن عمت نقد مر بك عمن قد انقض عهده وأنهت حياته . وما كان في الجو فعلقت . ان عالا كهذه ستودى بعنا.ة ليحلم أن أخاه الانسان في انخاذه عاربه نبراسا . سيستعمر السهاء وقُد ملك قبلها الارسير. الجال والحسون العتبدة وتمادي جمسال الدور وجلال البناء الحاليين أن يتغيرا حق يكونا مرفأ

م أصمت عن ذلك الذي بدعي (كودي) أل خرج بطائرة مسنعها بده عبر تامة الاتفان في أول عهد الطيران فسكانوا يسمر أون به فسموا طائرته القصر الباوري ومركب العائلات ، وزاد سيحهم ادا استطاع مها علوا ثم عاد فهوي محضها بدمه مهشمة طائرته . وكان فنله الحجر الأول اطرق التقل الجوية . ولا تنس رجل الشفل التجاح ، فأخذ القوم من بعده يجددون فركيب إيوم ينفي عمله على أميال من مكانه ؟ شم الطائرة، ويهيئون منها مرتفسا . وإذا بالنصر اذا به برتد قايداً في مكتبه ، ما قنسل العلمي بلي النصر . حتى أذا كانت الحرب العظمي وقتا طويلا ولا عز عليه سفر منعب . وان العالم بلغت الله الطافرات الاثفل من الهواء حسدود عظمتها الاولى ، وكانت معول قبل وتدمير. واداة احاف ماستكفاف.

ومع أن اغتراعا كهدا الملمث دوية أرواح واحداء وعقول وأمواله م قد أسليخ للرم اليوم ينافي طبره والمرب به في النشاء دهو بان Under the Haras alse Yalle by months would تير أو كادلا مريعا أو عارسة معها ترى في ألما والملز ا وفرنسا ويعلن الدول

الاغرى حاومًا المر مد داخلة متعللة. ولي استطفت قطامة على أحدى الحرائط الق ترسم لسير العلم إن لر أب في من المعارط الرسومة ومن منامل عبد المسلم المسلم المسلم عبد المسلم ا

فهرست الاستساق

الأحلام الثيلاثة قال الاب أحكو تار ، وهو ينشر قلم البخت ؛ ﴿ أَدَبَّا وَوَدَاعَةً ، أَمَّا إِنَّا فَكَنْتُ فَيُ نَظُّرُمُ أَحْس السَّفَاة

أني لم أصب برندا الداء سوى ثلاث مرات في حياتي السكينة . أجل ا ثلاث مرات يا ســيدى لا أكثر ولا أقل مذ وضعتني أي . و < هذا الداء ، أعني الغيرة هو أغرب الادواء ء أما غيرهمن الامراض كالمنى الصفراء ، والكوايرا ، والجدرى ، والوباء ، وأمثالها، فقد أصبت بها جميماً مرة بعد مرة ، ولم | محكمة الجنح ، فاصدرت حكمها على . يبق لها أثر في جــمي . ولكن الغيرة — الغيرة يأسيدي هي من نوع آخر ، ولو أصبت بها أربع مرأت بدلا من ثلاث ، ما رأيتنيهنا بلا ريبوما ا ستطعت أن أتصها عليك ، وسوف تحكيب نهسك. والهد أصبت بهما لأول مرة اذكنت حدثاً

يافعاً -- كنت في الرابعة عشرة فقط ،وفي البحر تنمو الاجسام قبل الاوان . أجل كان لي ، وأنا أ في الرابعة عشرة عصاحبة صغيرة ، صبية حسنا، من سسنى مكانت تبييع طاقات من البنف ج على ظهر السفينة • كروازيت ، بيناكنت والصبية الحبيثة مثل نتسلل الى رصيف الميناء ، فاذا بها ذات يوم تسير من مانب مرسى الميخت الذي كنت فيه . ومادا أرى ؟ رأيت عاراً حدثاً فيسراويلزرقاء بيضاء عجلس على مؤخرة الدبيبة عصفيرة ويرسل اليها القبلات ، فهتف بي داعي الحنق : اذكيف عرو هذا الابطالي الفدر أن يرسل على ظهر بده القلات لماحق الحساء المغرة . و على دس . فما هي الالحظة حق كنت على ظهر ﴿ الدَّهِبِيةِ ﴾ وراء الصي وقلت له : ﴿ أُرِيدِ أَنَ أَدُولَ الشَّيْئَا يهم مستقبلك ، فادرك الأمريق الحال، وتأملني ضاحكا ، وترل الى بعان سنينته ؛ ولم محفسل بي لانه كان في الحامسة عشرة وكنت أنا في الرابعة عفرة ؛ وأسكن أما كنت أضطرم غيرة .

ومن ذلك الحين كنا نشتك مماً ، ويأخذ كل بنا يتلابنيه صاحبه على مرأى من السديية واله ايسرها والعليم أن يتماجر من أجام الاان. وكنا تنحمس في ذلك أحيانا حق جاء يوم أحدث الإاطال في سبعنا في عين وأعدث له كمرا في أندة. ويعام الله وحده ماذا كان عل ينا او لم بهرع المحارة الى فعدانا ، وفي السماء في على عبار الى

ولم يمن الإمر خطيرا بعد ، والكن استوم الى ما بني : في الند سابوجال دالدهسة، الابطالية جبعا ا وظاهرا من مأجون الوالس اطلاق السي والسلولة أنه من أظرف الأقيان المنداف اكترام

سفينة قد تكون الحبس أسبوعاً او أســبوعين في " وثل عالتي. ولدَّناك ترى أن شقياً مثلي ۽ بحمل هــدسه، وجهم أن يقتل به عباً بأسره لم يكن يُحفل

ومضت زهاء سبعة ايام دون أن أظفر بأثر المرأة والرجل. والكن أحبت في اليوم الشامن عالم أنو تمه ، قمد استو قني شرطبان باسيدي . ولم أكن قبلت مع ذلك أحدا بعد 1 غير انهم قالا لى الى مذنب لعيان سنة أيام بلا اذن ، و اني غدوت مذاك (فارأ) . فكان أن أوقعت بي نيرتي الشادة في الحاكمة والحسيم ، وأحلت على عجاس عرى . وكان عَمْ فرق بينه وبين الفضاء الجنائيء فقد حكمت محكمة الجنح على بالحبس سعة أعوام، لأنى نشار بت مع صبي من سنى ونوعى . أما قضاة المجلس فجكموا على الحبس عامين لأني عـت با: اذن . وانى لا دُكر انى كدتومئذارتس: أجل اعلمين فنط يحكم بها على أما الذي كنت أنتيار الأعدام .

الصحف بكثرة يوم وقدت منذ يضعة أعوام.

الجنسابات الشهمة كانوا شرفاء معي : كان عنقة آ الى تتلت خمسة رجال وامرا ة،ولكن عامي ،وقد كان لسنا دامًا ، أثبت فيجاد، كالشمس اني المدت رشادي وقتلت الرجال الجسة اسبب بسيط هو انني كنث أحب زوجي ولا نهاء تقيدت أنهما تخونی معیم جیما : وعند؛ لرژر پاسیدی رامالت

والبك الحلاصة ياسيدي : لا ول مرة أصبت فيها (علم العرة م المويت باللطم على صور فتضته عي عدمة الجنج بسبعة أعوام طويلة من الحوس، وفي الرة السانية (فردت) من المف في وقت السير المنتي على الجلس الحرى بالحس عامين مذرين وفي الرة النالئة قتلت ستة أنفس فرأتي

المنايات ألست عنا ادن في تولياني في كنث أمسة ((ميدا) للمرقال) بعة و ما كلت عنالاً فض عليك مارقع الألاريد أبق كانت عندلا أثر للدار والنفك في الخيورية كليا وليكانت عكمة العدل اللا قد القراق بلا عالم لها ا

فاحا! في للأدور على الفاضي . أجسل! أحالي على

وعاذاتفت على الملبس سبعة أعوام السيدي أجل يا سيدى بيعة أعوام أقضها في اصلاحية للاحداث حق أبلغ رشدى . فقد كنت في لرابعة عشرة، فكان على أن أرسف فيسجني حتى الحادمة والعشرين . نعم سبعة أعوام لا أقل ولا أكثر، وذلك لانني شعرت بالغيرة ؛ فماذا تقول في هذا؟

أما المرة الثانية التي أصيت في البهذا الداء لادعا معتبطرها ، وفي الحيال ذهبت الل رَبات

برطال والمشاخل وموا الحالب ون

وكنت المتسدى . فدخط الأمور على و بعث في طلب أبي ، و فان قد معلم عصاه على ظهرى قبل ذاك بيومين ويالله مق البدت سحب المهم و الظنون ١ فقد أنكرني إلى وأعلن اني لم أعد ولاء بدد،

فند وقمت بمد ذلك بنانية أعوام أو تسمعة أو عشرة، وكينت قد قنيت مدة الاصسلاح — وأنه لعهد أسود -- والطوعت في الاسطول المسلمة أعوام . وألحنت بمساراً بطرا، اسه • الاميرال جردينيه ، يتردد بين طولون والخليج؛ ربير ٢٠٠ حسن ! وفي ذات مسماء ؟ قالمت في ميناء مرسيليا شقراء حسناء، فنظرت اليهــا ونظرت الى اوكانت النتيجة كما مجب ان تكون و لكني كنت مدثأ رغم أعو أي السوداء السعة. ولما كانت العناة شقراء وكانت حساء جداء فقد عرض عليها الزواج توأ . ولعلما لم تكن تفكرفي هذا السخف - أعنى الزواج - لولم أعرضه وفيلت و تواعدنا على ذلك ، والكن سرعان، ماعامت ان لماما ما آخر و الما الوره على عنى الله لم يكن خيا مثلي إدرس علها رسوم السكنيسة والفائون فادا كنت صدم ياسسدى لو كنت مسكى الادب الك كنت تشعر والغيرة ، وهمدا ماشعرت به ، وشعرت به

على أجازة قدر هايومان. فاذن لي بها . فيلفقت أجوب شهوارع مرسلك وأزةمها حيا أزمل لقاءها ساني وهو – داك أن اعزمت قتلما ـ هو وفيـــ بلد كنت أريد ان أقل الليمان ع بل أهل الملي كابم وكنت أشعاره غيرة باستدى ا

الأميرال جرمنيه) واخترعت له قصة لأعصل

فانظرت أولوبور . ثم التنارث التناور على

بفيت الرة النالثة ياسيدى . ولكنك تمرف هذه كما يعرفها جميع الناس ، فقد خاست فيهــا

وهي قسة زوجي السكنة ... المحاوق|البري الطساهر . وأنت تعرف كيف صور لي الجنون أنها تخوني وكيف ان أباها للسكين جاءذات مساء بزورها ومحادثها قليلافي غيبق ء فشاء القدر أن عود الى منزلي فِأَهُ، فرأيت في مدخل الدار قبعة لم أعرفها ... ثم أنت العرف مايقي أكثر من فانى لم أستطع قط أن أتذكر تفصيلات هــذا الحادث الشنوم ؟ ولم أعرفها الاأمام عكمة الجنايات حيث قبل لي أني قتلت خمـة رجال غير زوجق السكينة ، وهي أول النوائس : فتلتهم جميعاً لغير سبب وما عرف انسان أو رأى قط امر أة كزوجي في التمسك بنوع من الاخلاص.ولكنماذا تريد؟

لقد أصابتني الغيرة أيضاً. على أن أولئك الفضاة الشهام: قضاة محكمةً

المؤسس والمدر: ذلق الجوهري – أينا الادارة ؛ شارع شيان شعا العامرة

علة المهد تصدر ابتداء من الأغسطس

في السودان

عكشة البازار السودال بالمزطوالة مرمان، الحرطوم عرى وعطيةوا الإبيض ء وباع المسيا- فالنومية والعلمة

في البراديان يسان باولو في مكنة فنع الما

مدين لربه والحياة فقط وما ندان به الأنفسنا أع لا داعى لأر المنافقة المنافقة المناف المناع فأن نحيا المخير أفضل تيأس بدب درن المرابع المربع ساعدنا آذفا من ا المحالفة المحال الله المحال أنها أعطت مقدرة المحالفة والسكمال السكال الناس والسكان ثم تسط أرجال على أن المال الواقمي ۽ لأن كلا منها يعودوا الى الصحة

والفوة وكال الجم المنطقة المنطقة والما تكوين شخصى مدين كل والفقل كم تشخص والمنطقة المنطقة المنطق بذلك أكن الشهادات التي ترداليا به أرمن أخرجها ووج فعي انسانية قبل كل أمر ، كانو يظنون أنهم قد قدم لهمأن ينوا الزائل والله كاملة حقاً واحكنها بغير ارادة يمعني أنهسا ضعفاء مفاولين ناقمي الاجمام والفول أنهرت هكذا فوجدت بالتالي في نفسها الحمكمة

كنفشيوس

﴿ بِفِيةَ النَّشُورِ عَلِي صَفَّحَةً ١٩ ﴾

إ بكامل. فلننظر مثلا قول-ماذك ٥ ان الحسك

كنفشيوس واعتداله

في اعتداله بمعنى أن كلا مهما قال بنظرية (الوسط

المناسب) و(نظرية الاعتدال)هذه هي التي تقول ان

الاندان يجب أن يبغي في أفعاله الوسط المناسب

غير ذاهب الى الاطراف لفلة ، مثلا الشجاءة بين

الهور والجين ، والعدل بين الشفقة والظلم ؛

والسكرم بين الاسراف والبخل،أي أن يتوسيط

الانسان فيحركاته بين الافراط والتفريط ولايميل

وفي هذا القام يقول ارستطاليس ان الفضائل

قسمان: وضيعة وراقية -- أما الرافية فعي غايات

لا يرجو الانسان منها نفعاً الا أن يفكر فيهاء فعي

اذن نتيجة التأمل أماالثانية فتأتى عن طريق الدنيافعي

فضائل عملية وضبعة يرجو الانسان من دراسها نقعا

وفلدة وفعى ليست فضائل لأئما فضائل وانما لائما

نفعية عملية ووضيعة فلائما محدمالفضائل النظرية.

فينى أذن وسسيلة نصل بها الى الفضسائل النظرية

الراقية فمثلا كون الانسان يفكر في السعادة السعادة

أفضل من أن يفكر فيها لما يعود منها على الانسان

من حياة سعيدة. والفضائل الراقية النظرية التي

لا تنبت الا عن الفكر هي الصفة الحقة التي عناز

يها الانسان وحده عفالح إذللانسان والحيوان والنبات

والحس للانسان والحيوان ء والفكر للانسساز

فقط ، فغاية الانسان هي هذه الفضائل العالية .

التذكير الاعن طريق الفضائل المملية التي توجد

في عالم الجهد والحركة أي التي تنتج عن التجارب

والق تخضم ملـكاتنا الى نوع من النظام لغاية..

هذه الفاء هي خدمة النظر والتفكير، وهذا النظام

ماهو الا (الوسطالناسي) بن الافراط والتفريط

ى بين الضدين ، فنحن مثلا ثمرف الجارب ار

الافراط أو التفريط في اللذة الجسمية من مأكل

واتصالات حنسة يضر بالجسم أنالاعتدال حسن

مفيد. ومن هذه التجارب والاوسياط لستخلص

و نظرية (الوسطالياسي)هذه هي موسو م

كتاب لائ كنفشيوس المغير يبن لنا فيه نظرية

حده في الوسط وهذا المكتاب عنواله ﴿ الشابّ

الوسط لا يعش فيه على الناعه ع فيعرف الوسط

نه دهو الحالة الى لكون فيها قبل أن يكور

الفرجأو الاكتفاء أو الفنيب أوالحزن كيان قوى

شديد ، وبلول) الاشتهزار في منابعة الويشيط

أحكاما تكون أساساً لتفكيرنا .

ولا بباغ الانسان هذه الفضائلي الراقيةحيث

ثم أن كنفشد يوس يتفق مع أرسستطاليس

انك لا تنجح في الحياة إذا كن رينالُوالكهال. فهم يقضلون اخلاقية إلا نسان السكامل ناقس النمو _ شبه رجل _ منوذا والرافيل أخلالة الأملة ولان الاولى وجدت عن اوادة ساقطا في أعمالك . ولا تظن انك نسطم للجالة وأما الثانية فوجدت الضرورة اللازمة أي تنقذ نفسك من طريق الادوية والنالم المال الما عبد أن كالما تحدم عليها طبيعياً. لا عكوب أن زيل العلة بل الهاريدالنول ج) ثم يتشابه كنفشيوس والرواقيون في لا عمرت ان ربن العله بن الهاريد الهاريد الرواقيون لا يبنون سعادة الانسان على والطريقة الوحيدة لاستعادة العجة من ابرات العرب العربية وأما على حالة أخلاقية دا ماية، الى قواعد الطبيعة . على النحر الذي تجدُّ لِلنَّيْنَ له لما كانت الظروف الحارجية متغيرة، أولا

درس معهد التربية البدنية بالقاهرة. ﴿ إِلَّا لَنْ عَلَى قرار ، فقد يكون الانسان غنياً أطلب الآن كتاب الانسان السكال الميلية بكون نقيرًا؛ وقد تضطهده الجساعة وقد لا سفحة مزين بالصور) فانه يريك كيف مي المهامة المفاروف الخارجية يجب أن تستير الصحة التي تنشدها . والقوتوالجم الغلالها في نفوسنا الشعور بالسمادة والبؤس، وأنما يلقى اعجاب الرجل والمرأة في تل كان الله العجال عند الذي ناخذ به هو أحكامنا على السكتاب نحن نرسله بغير مقابل. لقط المسلط الظروف. وعليه الم يكن الرواة بين أن طوابع بوستة تكالف البريد ، واخرال المنان الانسان مرض لآلام الحياة ولفريات الله والرزق و وان كان على درجة كيرة من تريد أن نرسله اليك .

ن أرسه المدر الكرون كطوام وارسالهم المدة أغر وقالاً لم واللدة والرزق البسوط وللقمر أسنشا ومجانيه - الأسرارلانس المساد الاشاء التي يخلو البال هنها ويجهلها . رجو أن رساوالى مركز كالمرافال الاسان كالمركزية السان المية عي كاله و يحب يتعده ف هذه السالية وتقويم المسرومين العل الميراك الما المراهم المراهم الاعوكات انتعالية فاروح . وأن الحكمة وقد ومنعست سطرانت والهن المدالة المن المدالة المناه المناه المنالة الروح والالحكمة المناور المناه المناه المناف ا الكام سين سن بروم من المراكلية المرار السابع العقال، فالدققة مثلا جعلو كبير على أقامة القره، رَبُهُ الاغتادة. معيد الملاء ووقاً مرعل قدسية الأنسان الناسل. ﴿ لَنَيْنَاهُ كُرُقُ رَالِيةٌ ﴾ ، ويقول كذك ﴿ إِنَّ الْوسلا

الله ول كندوس بارعد والقداعة المياان الإنها على وليدانون فالمدين عدول الله الدلمتون عنها تبدأ وحده مليه أن النكل طرقة من الظارول الاحطال وسطاور تمال و مقالسان و دي شوف و اذا کان فقيراً ويصعليه النايشيو كرحل فقدر ونشيع المسوف المتعلية ولرتساطه العانون والمرواله أخدول ماعد حمد عنيا لان إلىمات ساك في أن علول و، ولا ينظموا يلادن هذا النما والزلاجة تلك المالة حساسية الانطان الرائي وللسر الكاللونسة والمسكرة المستحد المعاية النها مرة مسطوت في التح المواجع المستوين الإستوان الورج قابلا والأهلاراق لا مورية بالرية

والمالين والهرق عن الحرد

أستر فلا تساة حامة من

amola via empress

The second second شرايا الله لا وعدام الاللاء لا بدورًا الله من ق قر و بالباق المران ، الله الرحيسية كلك، يشاد للأمل فزاه في ال Kachal ac hall has let know c can a

لكون الاسط وسطا حقًّا ينهم كنفته إلى الله فاك الإخرى فترقية كانت أو طريع وهي

TANDEN AND

رفان موا دهند الملازية دهبوا

430

الساسية اللبعة والجاو

لا آسف اذا لم يعرفي الناس وأعسا أحزن لأبي لا أعرف الناس، وأيضاً والانسان الراقي لايمزة أن يكونجهولا وانما يتأسف لضعفه، فأنا لايهدي أن يكون لى مركز كبير ، وأنما الذي يهمي هو كيف أكون نفسي وأصلحها ، ومن هذا ثري انبعاثاً لروحالتواضعمن بينهذه السطورفالشهرة الواسعة في أغلب الاحايين كالطبل لاندل تماما على قيمة الرجال، فيجب أن يتنحى الانسان عن هسد الظهور الكاذب ويعمد الى تفوية نفسه وروحها

متخداً من ضعفه عبرة وذكري .

الراقي هو الذي يجعل رفقه وعطفه واحدا لسكل

الناس » وهو يحدد صفات الانسان الراقي قائلا :

ا أن يكون في الحلاقه الشخصية متواضماً ، وفي

خدمة كبرائه عترمآ ، وفي معاملة الناس رفية ؟ ،

نكي رأحةعذبة لليلةلسكلهرمواخلاصا مستمرآ

كل خل صديق ، وعناية كابا الرحمة والامومة

لمها (ملحب أستاذنا – يقول تسوح تسو _

أما عن احسانه فانظر كلامه(يسأل فانتاس عن ماهية فضيلة الانسانية فيجيبه الفيلسوف بأنها وعبة الناس) ثم يقول يجب (أن عب الناس بكل ا للاخلاص والمبة من قوة والساع، قان الانسان كما قابلها من قبل بالتجلة والاحترام والتقدير ع

قلم بيرد الأعلمزي الشمور بحاربه في الراديو نتيجة بحوثه حول الاشعة الحراء ذات التردد البطىء الق لاترى بالعين العارية . فوجد آنه اذا جهزت الواح خسيصاً لها أمكنها أن تعس باشعاع هله الاشعة ، ويها عكن رؤية الأشسيا. الهاطة بالظلمة الحالكة ومن خواص هذه الاشعة أنها غترق الضباب والظامة وتفيد الطيارين والبحارة في كشفها لهم طريقهم فيالضبابالسكثيف, ولها فوأندآخرى وقتالحرب الذاحدثت حرب احيث يستطيع أحد الفريقين كشف عنبأ الفريق الأكمنر

كفيلسوف في الحارب حرق اسطيل خيله فلما رجع رعلم بدلك كان أول مافاه به (ألم يحرق أي انسان) ولم يسأل عن حيله أبداً . وقال له يوما للسِــد. حكمانى (كل الناس لهم أخوة أما أمَّا فليس لي) طبابه كنفشيوس (ان الانسان الراتي يستبر أن كل الناس الدين بقطنون حير الاربعة بممار كاخوةله) وأننهم من سرد هذا كله تأتي يتوله اللى يلخس فيأ ورآء سفائر السغان المقاعتاد المعاربون نشرها لناسرار غيره والذي يصحان يكون رجة سرفية خلف الجيش لتخفيه عن العدو . وليس همدا من الحديث أو الأميل لو لم يكن كنفشيوس سابقا وكني بل يبعث علماء الخرب في الاستفادة من ذباءة الامواج اللاسلكة فيعوبل آلات النعك ألف من عدالة القلب والسافه عومي عبة الجار نحو أعدائهم أو إيقاف حركة مسالهم . ويعتقدم عبة تقوسنا ؛ وأن تعامل غيرنا الماملة التي عب لاستاد و و ، أانا سسترى زحانات وانسافات أن تعامل ما هسده هي الملرية الالسانية وهي وطواسات هركها اللاسليكي . وتم اليوم امكان منى أسرق - قانون الحياة هو المثل أن النظير - ، أدارة وعويل طبارات حاملة لتوربينات بمكن المنكفل مها أن يهنمها الطريق في حركتهاو تدفيا وعليه أمن كل ماتقدم ربي أن المين عناز ﴿ تُورِينا مَهَا وَهُو عَلِي الأُوسَ في عملة أرسال

بلى الن (ماركون) برى أنّار سال اللوي لان البال إلى المسكون ، في الرجع البيسا بوج no production designations

رى أن عل مائت در الإليان عن موت ال

حركات التجديد

قبة النشور على صفحاً ٢٤ ...

كتب أحد كار الباحثين الامريكان يسأل لسير فيليب جبس عن رأيه في ساعه زجالا هالما يمرله يتنبأ أمامه بالزمن القريب حيث هكنه أن يسمع أحاديث ﴿ لِينكولن ﴾ وأوامره القوقات منسه فيا مضى وبزيده سؤالا هل اذا أخذ بهذا التنبؤ استطيع أن أنوقع أنه سيتمكن المرء من أن يعيسد أحاديث السيد المسيح التي تحدثها فينشرها علىالملاا فأخذ السمير فيليب يذكر يعجب كيف بلغث بالناس أفكارم وآمالهم ثم أخلهو نفسه يتساءل هل حقآ اذا تم ذلك وأمكن اعادة ارسال آحاديث السيسيح عن روحه حين ندائها . أيقابلها العسالم

وفي أمره لهم عادلا » ثم لنتأمل أيضاً الشعور الملي امنى الأخاء في هذه التعابير الحارة (أريد من كل -كل امرأة وطفسل) وحدث مرة أنه بيبًا كان

من سار الشعوب الأخرى بمقلية عملية أكثر المنظرية وهئ عقلبية أسنحك المتساتآ واسطة أشعة ليست والثيء للمنتمهي برحامة لل وريسات والعمليك منهسا إلى النظر بوجه هام مساقات قريبة ، وإن ضع هذا الرأي الكنيستديد بلء ووالأخلاق عند عندند شيخ فلاسفتهم المعل المكانتكي وكرستنقلت فالماطياة الاقتمادية المورض الملاق المالية لا احسال لمها الدين عزار في جادل الحامات والهموعات واطندنه هرت وي ل بك ليساس عال الفليظات الفرقية ومدا كلد تكون قد في والمسكنة في أن تعرف والهم، ما هو الهنسيط في الكلمة إنسطة عنداً من العملي الفليطات العوافية ا جلوب ١١٠ ألا ال المع يتعملهن كل ترد مدننا ويقول والنالانسان الراق فالتي للطروف ليعرف الفسينة الإخلاقية القائمادت في بلد، بل في الحق من كل بشيار مسينها ، ومن كل غيضاج المسلة الرَّسِدُ فيتسد فيها وَلَكُن الالسالي السِيعان إلى عادة والرَّت في حياد افراد محتم المالي الدام لامن أن بشبه في غير على عليه و المعال ده بي ترام و الريد إنها بن كور بني ا

المالية المالية والمنافقة المنافقة المن المن المستون الراسية المناس ال المال على تقيل المناسبة المناس راحلو احتادنا من المحاجد الانتقاليا west our alleste briefers BETTER LEADER OF THE PROPERTY AND THE

-00